

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ханкайская детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ХДШИ»

О.А.Брижатая



2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Хореографическое творчество

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 12-16 лет

**Разработчики: Бутакова Виктория Алексеевна
Антончик Марина Юрьевна
Скрипка Наталья Витальевна**

С. Камень-Рыболов

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Пояснительная записка.....	3
2 Планируемые результаты	5
3 Учебный план.....	6
4 График образовательного процесса.....	7
5 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения общеразвивающей программы учащимися.....	8
6 Программы учебных предметов.....	10

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства Хореографическое творчество (далее – программа «Хореографическое творчество») направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

1.2. Настоящая программа «Хореографическое творчество» составлена МБУ ДО «ХДШИ» с. Камень-Рыболов (далее – Школа) в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании»; Письмом Минкультуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ; Приказом Минобрнауки № 1008 от 29.08.2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.

1.3. Программа «Хореографическое творчество» направлена на:

- создание условий для развития личности учащегося;
- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации учащегося, его интеграции в систему мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психологического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка.

Направленность программы «Хореографическое творчество» - художественная в области искусства.

Форма обучения – очная.

Актуальность данной программы

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое и физическое самочувствие учащихся. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность учащегося в себе, его коммуникативную активность.

1.4. Программа «Хореографическое творчество» - для концертных групп Школы.

По программе «Хореографическое творчество» обучаются учащиеся от 12-16 лет, не имеющие противопоказаний для занятия танцами, а также учащиеся, успешно закончившие дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Программа «Хореографическое творчество» расширяет рамки сценического исполнения за счет разнообразия репертуара.

Каждый учащийся имеет право на доступ к обучению по данной программе, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника.

1.5. Отличительными особенностями программы «Хореографическое творчество» являются:

- формирование групп по возрастному принципу и степени подготовки;
- наличие обязательного комплекса предметов;
- использование современных подходов к обучению и развитию творческих способностей учащихся.

1.6. Программа «Хореографическое творчество» выстраивает четкое непрерывное образование по основным учебным предметам: «История хореографического искусства»; «Подготовка концертных номеров».

1.7. Целью данной программы является раскрытие творческого потенциала учащихся на базе глубокого изучения классического танца, развитие мотивации учащегося к познанию и творчеству, создание условий для самоопределения личности.

1.8. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

☐ удовлетворить познавательные интересы учащихся, приобщая их к лучшим образцам танцевального и музыкального наследия, расширяя кругозор в области художественной культуры;

☐ дать учащимся хореографическую подготовку по предмету классический танец;

☐ содействовать общему развитию и укреплению здоровья учащихся;

☐ обучить необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;

☐ научить двигаться в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами;

☐ научить самостоятельно работать над ошибками;

☐ научить работать как в группе, так и индивидуально;

☐ обеспечить разновозрастное взаимодействие, сотрудничество и наставничество в учебном процессе;

☐ развить мотивацию к труду и самосовершенствованию.

☐ воспитать естественную познавательную активность и интерес к занятиям хореографией;

☐ воспитать ответственность, дисциплину и самостоятельность;

☐ работать над формированием таких качеств как настойчивость, инициативность, решительность, самообладание;

☐ воспитать культуру общения и взаимодействия в учебной и внеурочной деятельности;

☐ воспитать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

☐ воспитать потребность в ведении здорового образа жизни, умении наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем;

☐ воспитать нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира.

☐ развивать физические данные: выворотность ног, гибкость, устойчивость, танцевальный шаг, прыжок, умение втянуть коленный сустав;

☐ развивать координацию, выносливость, пластичность, максимальную точность и согласованность в исполнении движений, двигательную память, внимание;

- развивать музыкальность, эмоциональное отношение к музыкальному материалу – умение согласовывать движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом, образом;
- развивать аналитическое, пространственное, образное мышление;
- способствовать реализации творческого самовыражения;
- развить эстетическую и общую культуру;
- развить стремление к познанию и творчеству;
- развить коммуникативные качества;
- формировать потребность в самопознании и саморазвитии.

II. Планируемые результаты программы " Хореографическое творчество "

2.1. Результатом освоения программы " Хореографическое творчество" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. Основные учебные предметы:

Учебный предмет «История хореографического искусства»:

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства;
- знание основных форм и стилей современной хореографии.

2.1.2. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции.

III. Учебный план программы

" Хореографическое творчество "

№ п/п	Название предмета	Количество учебных часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год	Всего часов за курс обучения	Итоговая аттестация
		класс				
		1				
1.	История хореографического искусства	0,5	33	16,5	16,5	зачет
2.	Подготовка концертных номеров	3	33	99	99	зачет

* Возможно использование дополнительного учебного времени в июне в объеме 4 часа в неделю в связи с подготовкой к выступлению на районном мероприятии «День района» (отражено в графике образовательного процесса).

IV. График образовательного процесса программы
" Хореографическое творчество "
Срок обучения 1 год

1. График учебного процесса																																									2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	1-3	4-10	11-17	18-24	25.09-01.10	2-8	9-15	16-22	23-29	30.10-05.11	6-12	13-19	20-26	27.11-03.12	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.01-04.02	5-11	12-18	19-25	26.02-03.03	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.04-05.05	6-12	13-19	20-26	27.05-02.06	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28							29.07-04.08	5-11	12-18	19-25	26.08-01.09																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
1										II								II	II																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																</

Обозначения: Аудиторные занятия Резерв учебного времени Промежуточная аттестация Итоговая аттестация Каникулы



V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы "Хореографическое творчество"

5.1. Оценка качества реализации данной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУ ДО «ХДШИ» с. Камень-Рыболов могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета по основным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде концертных выступлений. Зачеты в рамках итоговой аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

По итогам итоговой аттестации выставляется:

«зачет» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

«не зачет» - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

VII. Программы учебных предметов:

1. Программа учебного предмета «История хореографического искусства»
2. Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

VIII. Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
6. Вольнский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
7. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
8. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997

19. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
20. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
21. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
22. Яромлович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986
23. Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорович, -М.; Советская энциклопедия, 1981
24. Голейзовский К., Жизнь и творчество. -Москва Всероссийское театральное общество, 1984
25. Деген А., Ступников И., Балет. 120 либретто. -М., «Композитор», 2000
26. История танца от 3300 до н.э. до 1911гг. Лондон, 1911. Пер. с англ.
Д. Линская, Ю. Лаврецова, Е. Смольнякова
27. Пасютинская В., Волшебный мир танца. -М., Просвещение, 1985.
28. Роман с танцем. Составитель Ерёмина М.Ю. СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998
29. Секрет танца/ Составитель. Т. К. Васильева.-СПб.; ООО «Золотой век», 1997.