

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

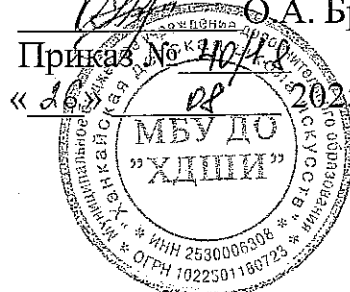
«Ханкайская детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ХДШИ»

 О. А. Брижатая

Приказ № 40/1.8
« 20 / 11 / 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Народное творчество»

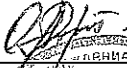
Срок реализации: 2 года

Возраст поступающих: 6,6-12 лет

**Разработчики: Кравчук Наталья Николаевна
Гальямова Наталья Александровна**

С. Камень-Рыболов

2025 г.

Одобрено Методическим советом МБУ ДО «ХДШИ» Протокол № 1 «25» августа 2025 г.	Принято Педагогическим советом МБУ ДО «ХДШИ» Протокол № 1 «26» августа 2025 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «ХДШИ»  Брижатая О.А. Приказ № 40/18 «26» августа 2025 г. 
--	---	--

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Пояснительная записка
- 2 Планируемые результаты
- 3 Учебный план
- 4 График образовательного процесса
- 5 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения общеразвивающей программы учащимися
- 6 Программы учебных предметов
- 7 Список литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народное творчество» (далее – программа «Народное творчество») направлена на музыкально – эстетическое, духовно – нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Содержание программы является целостным интегрированным курсом, который включает в себя ансамблевое исполнительство. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений и совершенствованию музыкально-исполнительских навыков.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Обучение игре на шумовых инструментах, это одна из важных сторон приобщения ребёнка к миру музыки. Шумовые инструменты имеют древнее происхождение, на протяжении многих веков они занимали почётное место в истории культуры народа.

На основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Доступность народных инструментов, привлекательность и лёгкость игры на них в ансамбле принесёт учащимся радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Программа реализует приоритетные направления художественного образования в области музыкального искусства. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Народное творчество» составлена на основе многолетнего опыта работы в системе дополнительного образования детей. Отвечает требованиям нормативно – правовых документов : Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Федерального закона от 24.07.1998 г. №124 ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», СанПиН 2.4.4.3172 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время ансамблевая игра – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке.

Игра на ложках является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Народное творчество» дети осваивают основы ансамблевого исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это даёт театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребёнка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Данная программа разработана именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками ансамблевого искусства, самореализоваться в творчестве, научиться с помощью ложек передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Новизна: в основу программы «Народное творчество» положена концепция развивающего обучения. Всестороннее развитие способностей детей школьного возраста в ходе обучения игре на ложках. Обучение игре на ложках – многогранный и очень интересный процесс.

Педагогическая целесообразность: учащиеся глубже узнают историю народной культуры. Приобретая определённые навыки и умения игры на ложках, в дальнейшем могут использовать полученные знания. Ансамблевое музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены.

Адресат программы. Программа предназначена для детей от 6,6 до 12 лет.

Условием набора является: желание детей и родителей.

1.1. Программа «Народное творчество» направлена на:

- создание условий для развития личности учащегося;
- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации учащегося, его интеграции в систему мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психологического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка;
- укрепление психического и физического здоровья ребёнка.

Направленность программы «Народное творчество» - музыкальная в области искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме группового музицирования (5-12 человек).

Мелкогрупповые формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на ударных инструментах (ложках), устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на ударных инструментах (ложках);
- приобретение знаний в области коллективного музицирования;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям в течение всего обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Содержание учебного предмета:

Учебный материал подбирается с учётом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, развив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение музеев народного творчества, организация фотовыставок и просмотр видеоматериала, о народной музыкальной культуре и искусству.

Педагог должен помнить, что успех в достижении высоких результатов зависит не только от музыкальной подготовленности детей, но и от их волевых качеств. Обучая, следует воспитывать умение преодолевать трудности, настойчивость, выдержку.

Принципы построения педагогического процесса:

- Принцип фасцинации (очарование детей);
- Творческой направленности;
- Игрового познания;
- Максимальной самореализации.

Методы и приёмы обучения:

- Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);
 - Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);
 - Практические: (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).
- Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

II. Планируемые результаты программы «Народное творчество»

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки - можно считать, что занятия дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- овладение навыками игры на 2-х, 3-х ложках;

Личностные результаты:

Освоения программы должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно – смысловые установки, обучающихся, отражающие их индивидуально – личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- формирование социальной роли учащегося для всестороннего развития личности;

- формирование положительного отношения к обучению;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

- первичные знания об основных эстетических и стилевых направлениях в области народного музыкального искусства;

- знания особенностей национальной народной музыки.

Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно - тематическим планом.

2.1. Результатом освоения программы «Народное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков предметных областей:

2.1.1. Учебный предмет «Коллективное музицирование» (Ансамбль «Ханкайские ложки»):

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

- формирование навыков игры на ударных инструментах (ложках);

- приобретение знаний в области коллективного музицирования;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

2.1.2. Учебный предмет «Беседы о традиционной культуре русского народа»

- о художественной культуре, русском народном творчестве и их жанрах;

- о многообразии видов и жанров искусства;

- о многообразии русских народных традиций.

III. Учебный план программы

«Народное творчество»

№ п/п	Название предмета	Количество учебных часов в неделю		Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный период	Всего часов за курс обучения	Итоговая аттестация
		класс					
		1	2				
1.	Коллективное музыцирование Ансамбль «Ханкайские ложжари»	1	1	66	33	33	Контрольный урок
2.	Беседы о традиционной культуре русского народа	0,5	0,5	66	66	66	Контрольный урок

Срок обучения 2 года

ИТОГО

39655148

1999年10月1日

АТТЕСТАЦИЯ

АТТЕСТАЦИЯ

Канискулы

V. Система текущей, промежуточной и итоговой аттестации; критерии оценки.

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (в конце каждой четверти)
- итоговый контроль (по окончании срока обучения)

Содержание *текущего контроля* определяет поэтапное решение учебно – воспитательных задач обучения (формирование игрового аппарата, техническое и общее музыкальное развитие, формирование навыков самостоятельной работы) и объем и качество выполнения программных требований по годам обучения в рамках урочной системы.

Также объектом контроля служат личностные качества учащегося, без наличия которых невозможна успешность обучения: это интерес к музыкальным занятиям, ответственность, самостоятельность и познавательная активность.

Как правило, оценка за текущую работу выполняет поощрительную и стимулирующую функцию.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Разновидностями *промежуточной аттестации* являются:

- контрольный урок, концертное выступление

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления по учебному предмету «Коллективное музицирование».

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, вразумительно, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественных приёмов соответствующих авторскому замыслу.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое соответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения образов.

3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть музыкальной партии, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. Для итоговой аттестации учащихся используется дифференцированная 5 – ти балльная система оценок:

VI. Программы учебных предметов:

1. Программа учебного предмета «Коллективное музицирование»
2. Программа учебного предмета «Беседы о традиционной культуре русского народа»

VII. Список литературы

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
2. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
3. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
4. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
5. Народная музыка в обработке для ансамблей. М., Музыка, 2010
5. Аникин В.П. Русский фольклор Издательство «Художественная литература Москва 1995. Редактор Ю. Розенблюм
- 6.Афанасьева А.Н. Русские сказки Издательство «Художественная литература» Москва 1987. Редактор С.Чулков
- 7.Давиденко Е, И.Фадеева «Музыкальные странички». ИСПО, 2008 г.
8. Каминская Е.А. НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ИСТОРИИ ИГРЫ НА ЛОЖКАХ // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 11-1. – С. 90-91;
9. Кёрнер О. Сказка о деревянной ложке
10. Лернер.. И. Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981.
11. Осипов А.Н.. «Как у наших у ворот». Методическое пособие по работе с ансамблем ложкарей в ДМШ и ДШИ. Автор : преподаватель Губинской ДШИ, заслуженный работник культуры России А.Н.Осипов.
12. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
13. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002
14. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005