

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ханкайская детская школа искусств»**

Методическая разработка

по теме:

«Этапы работы над станковой композицией в детской школе искусств»

Автор: Гальямова Наталья Александровна
преподаватель художественного отделения
МБУДО «ХДШИ»

**с. Камень-Рыболов
2023 г.**

Содержание

Введение.....	1-2
1. Последовательное выполнение сюжетной композиции	
1.1 Этапы создания живописного произведения.....	3-4
1.2 Замысел художника.....	4-6
1.3 Разработка эскиза будущего произведения.....	6-10
1.4 Разработка рисунка – картона.....	10-12
2. Живопись гуашью	
2.1 Технические характеристики гуаши.....	13-15
2.2 Способы и приемы работы гуашью.....	15-18
Заключение.....	19
Список литературы.....	20
Приложения.....	21-26

Введение

Перед каждым, кто начинает пробовать себя в изобразительном искусстве, неизменно встают вопросы: «Что такое картина?»; «Как работать над композицией?». Можно сказать, что для художника это самый главный вопрос.

«Композиция» в переводе с латинского *compositio* обозначает сочинение, составление, расположение. Станковая композиция – это создание картины на станке – мольберте. Изучение законов композиции само по себе, бесспорно, не может заменить живого творчества, творческой интуиции. Вместе с тем это не только познание формальных законов сочинения, но и идейно-творческое воспитание будущего художника. Знание этих законов дает ту профессиональную подготовку, без которой невозможна плодотворная работа. Именно в композиционной работе учащийся имеет возможность наиболее ярко проявить себя как личность. Здесь больше, чем в какой-либо другой работе, видны мастерство, художественная культура, вкус, готовность к самостоятельной работе.

Есть еще немаловажный факт – это так называемые «муки творчества» в поисках сюжета, материала, решения. И тут нам надо найти нужные слова, применить эффективные методики для реализации задуманного ребенком, помочь максимально раскрыться и дать ему возможность понять, что все получится.

С чего же начинается работа над тематической картиной, каковы этапы ее композиционного построения?

Обычно урок начинается с беседы, эмоционально настраивающей учащихся на работу. Она помогает восстановить в памяти учащихся или сформировать у них представление об объектах, которые необходимо будет рисовать. В зависимости от темы и задач урока учащиеся в среднем звене вместе с учителем или самостоятельно выбирают сюжеты, героев своих работ; учитель может предложить несколько возможных сюжетов на одну и ту же тему. Важно, чтобы дети четко представляли себе то, что они будут

рисовать. Для этого учитель задает им ряд проблемных вопросов, использует метод словесного рисования, знакомит с необходимым иллюстративным и натурным материалом, даёт детям знания о законах композиции, о методах поэтапной работы над произведением, о секретах владения той или иной живописной техники. Стоит заметить, что преподавателю не стоит излишне нагружать ученика наглядной информацией, не препятствовать в создании собственных уникальных художественных образов, но быть всегда рядом готовым помочь и подсказать.

1. Последовательное выполнение сюжетной композиции

1.1 Этапы создания живописного произведения

Несмотря на общие основы создания живописного произведения, для каждого художника характерна своя система ведения работы, которая основана на личном опыте, эстетических пристрастиях, иных особенностях. И тем не менее мировая художественная практика отмечает основные этапы ведения работы, которые состоят в последовательном решении следующих задач.

- 1. Обдумывание общей идеи картины. Определение и постановка целей и задачи.
- 2. Выбор объекта изображения в соответствии с поставленной задачей. Определение сюжетной линии.
- 3. Сбор материала (изобразительного, литературного, документального и т. д.) с целью изобразительной, исторической, художественной достоверности будущего произведения.
- 4. Разработка форэскизов с целью поиска наиболее интересного и выразительного решения композиции. Нахождение художественной формы, в наибольшей степени соответствующей поставленной задаче (3 и 4 позиции могут меняться местами).
- 5. Выбор наиболее выразительного и перспективного решения. Разработка в графическом или живописном вариантах основного эскиза будущей композиции. Сбор этюдного материала в соответствии с эскизом.
- 6. Выполнение рисунка (картона) в натуральную величину будущей композиции с последующим переносом изображения на картинную плоскость (возможно использование современных технологических возможностей: эпидиаскоп, компьютер и т. д.).
- 7. Выполнение работы в материале в соответствии с выбранной техникой живописи («Алла прима», многослойная живопись, смешанная техника).
- 8. Завершение работы. Проработка деталей. Ликвидация

технических и технологических ошибок и недоработок.

- 9. Оформление работы.

(Приложение 1)

1.2 Замысел художника

Детство - мощный источник художественного развития, каждый ребенок - потенциальный художник, однако для развития художественных способностей ребенка мало внимательно отнестись к его творческим попыткам, мало даже предложить интересную тему для рисунка. Необходимо постоянно ставить перед ним такие задачи, которые бы помогли ему сделать те несколько шагов, которые определяют ролевую игру и стихийную тягу к рисованию от начала художественного творчества.

Известно, что все окружающие предметы находятся в определенной связи друг с другом. Отношение к какому-либо предмету или явлению во многом зависит от понимания именно этой связи, круга знания об отдельных предметах действительности и возможности это переосмыслить при помощи изобразительного образа, через выразительные возможности искусства, в том числе и изобразительного искусства.

Сюжетное рисование – это вид обучающей деятельности, которая предоставляет возможности нашим детям в изобразительной форме познавать и понимать явления и события жизни, установления смысловых связей между различными предметами, событиями и явлениями, давать эмоционально-художественный отклик (оценку) на жизненные процессы и явления. Поэтому, основная цель сюжетного рисования (работа над тематической композицией) – научить учащихся наблюдать и передавать свои впечатления от окружающей действительности. Размышляя над какой-либо темой, дети сопоставляют ее с жизнью окружающих людей, определяют, насколько она значима для них. Таким образом у юных художников выстраивается идейно-тематическая основа дальнейшего

произведения. В основном, дети рисуют то, что их окружает, что их больше всего интересует и радует, например, школу, семью, отдых, животных, город или родную деревню и т.д.

Дальше содержание темы обретает свои более конкретные рамки в сюжете. Процесс развития сюжета подразумевает обладание знаниями основ композиции, в обратном случае весь собранный материал не реализуется в художественной форме. В итоге складывается замысел художника — предвестник будущего художественного образа. Это идея, которая лежит в основе создания произведения. Он определяет направление работы и помогает художнику сформулировать свои мысли и идеи в конкретной форме, включая композиционное решение. Иногда художник в период творческого озарения уже в самом начале в общих чертах представляет и чувствует свое еще не родившееся детище, а в некоторых случаях, неудовлетворённый творческим процессом, кардинально меняет творческий вектор развития сюжета, ищет другие, более выразительные и неординарные решения поставленной задачи. В то же время общая идея остается.

Существуют несколько действенных методов, которые могут помочь учащимся определиться с замыслом произведения:

- Составление мозаики: запишите все идеи, которые приходят в голову, и потом попробуйте объединить их в единую концепцию.
- Исследование темы: изучите тему, которую вы хотите изобразить, и сделайте заметки о том, что вам хотелось бы показать.
- Обсуждение: поделитесь своими идеями с другими учащимися и преподавателем, получите обратную связь.

Начиная с третьего года обучения, учащиеся художественного отделения достаточно хорошо владеют знаниями о законах и приемах станковой композиции. Им достаточно легко даются зарисовки фигуры

человека и элементов интерьера. Дети в своих работах отражают круг своего общения, друзей, одноклассников, окружающую жизнь, природу, животных, мир людей, важные исторические события. Ввиду этого, в спектре выбора тем всегда можно встретить такие, как: «Моя школа», «Мои друзья», «Моя семья», «Моя деревня», «Путешествия», «Природа родного края», «Народные праздники», «Наша Победа», где ребята имеют возможность запечатлеть свой приобретенный визуальный опыт, а также уже накопленные наработки. (Приложение 2)

После того, как определился замысел будущей композиции, юные художники приступают ко второму этапу—*вещественное воплощение*, которое предполагает воплощение мыслимого образа в пластический материал изобразительного искусства.

1.3 Разработка эскиза будущего произведения

В работе над композицией нужна систематичность. Композиционная мысль должна непрерывно работать, дополняться, развиваться и постоянно фиксироваться в соответствующих набросках, эскизах, разработках. Рассчитывать на память не следует, но на первом году обучения, в большинстве случаев выполняются эскизы, основываясь на свои впечатления, так как пока нет опыта работы с натуры. Надо взять за правило думать с карандашом и кистью в руках.

На начальном этапе художник, по обыкновению, в основных чертах, в условной графической (иногда живописной) форме набрасывает допустимые варианты дальнейшей работы. Обычно, в форэскизах решаются проблемы организации изобразительного пространства, согласно сюжетной линии распределяются по массам основные акценты, ищутся композиционные и психологические центры композиции, ведутся поиски в области художественной формы. Это самый ответственный и определяющий этап творчества, задающий тон творческим идеям и формирующий характер

будущей работы. «Здесь все должно быть тщательно и до конца продумано», — говорил К. Юон, — здесь не должно быть ничего случайного. Нельзя начинать писать до тех пор, пока план картины, ее композиция не разработаны».

Учащиеся часто не придают должного значения к этой важной работе, торопясь с ней, используя поверхностные, формальные зарисовки. Их усилиям по достижению желаемого результата мешает концентрированность на одном варианте, либо чрезмерное внимание к деталям и пренебрежение важнейшими структурными построениями. Данный этап должен включать целый ряд последовательных кратких зарисовок, обогащенных натурным материалом.

Важно донести до учащихся, что без предварительного эскиза, поиска, композиция не будет доведена до нужного результата, а форэскиз значительно облегчает работу на большом формате.

После анализа работы художник выбирает наиболее увлекательное, выразительное и перспективное решение, которое наилучшим образом отражает его творческое видение.

Этапы выполнения подготовительных эскизов к станковой композиции:

1. Замысел. Сбор подготовительного материала (зарисовки с натуры, этюды), наблюдение, фантазия.
2. Выбор техники выполнения эскизов
3. Варианты линейных эскизов
4. Варианты тональных эскизов
5. Варианты цветowych эскизов
6. Выбор наиболее удачного тонального и цветового эскиза

Начиная работу с линейных эскизов, плавно переходим к тональным и

цветовым.

Линейный форэскиз – самый простой подготовительный эскиз, выполненный в линиях, эти линии могут быть различными по толщине, нажиму, пластике. От этого зависит передача пространства, настроения. В определенном смысле, линейные эскизы самые важные на первом этапе работы, в них есть «зерно» к будущей композиции, и это надо увидеть.

Практика выполнения линейных набросков распространена среди первоклассников, но дети старшего возраста уже сразу начинают работать с тональностью или используют в качестве замены наброски с натуры.

Линейные наброски создаются с использованием мягкого карандаша, гелиевой ручки или маркера, а иногда и цветных карандашей в сочетании с простым.

Нужно определить размеры эскизов, в данном случае они должны быть приблизительно 7x10 см, то есть небольших размеров, естественно, это зависит от предпочтения формата, но не больше формата А5.

Эскиз должен отражать всю нужную информацию, необходимую для будущей работы. Стоит обратить внимание на то, что при работе с крупными эскизами ученик быстро устает. Какой бы ни был размер эскиза, это не имеет значения, он должен соответствовать своей выразительности, фактуре и искренности.

Тональный форэскиз – это когда композиция разбирается по пятнам. Разбор ведется на темный и светлый тон, серый и темно - серый тон. Сначала используем 2 тональности: темный и светлый тон, затем по мере усложнения добавляем серый и темно – серый тон. Главное выделяется тонально, обучающийся должен понимать, где находится композиционный центр. В тоновом эскизе выделяется главное, показывается плановость и т.д. Это делаем для того, чтобы ни запутаться в цветовом эскизе.

Эскиз выполняется обычно мягкими графическими материалами: карандаш (3В, 5В, 8В), черный маркер, черная гелиевая ручка, тушь, белила. Но, по желанию, возможно и использование других материалов, это зависит

от характера каждого ученика, он выбирает понравившийся ему материал, исходя из своих предпочтений. Несомненно, каждый материал имеет свои преимущества: мягкие карандаши, удобны тем, что их легко стирать резинкой, и нанесение контура или штриховки не занимает много времени. Тушь, черный маркер раскрепощают учеников, они не боятся совершать ошибки.

На основе выполненных тональных эскизов приступают к цветовым, соблюдая чтобы цвет пятен и тон совпадали.

Цветовой форэскиз — это поисковый эскиз цвета, в котором выполняется поиск цветового и тонового решения, целостности.

Предметом обсуждения на данном этапе является эмоциональная характеристика цвета по отношению к образному строю композиции (красный и черный - напряжение, синий, голубой, зеленый - спокойствие; серый - депрессия). Вспоминаем определение цветовой гармонии (колорит) и цветового контраста.

Отмечаем, что учет цветового контраста и цветовой гармонии очень важен, так как он передает эмоциональное состояние в форэскизе. Ограниченная палитра рекомендуется учащимся первых классов художественной школы, поскольку ребенку в этом возрасте сложно достичь сбалансированного сочетания цветов, использование всей палитры красок приводит к путанице в отношении тона и цвета. Поэтому, в начале, при выполнении упражнений, должна присутствовать монохромная гамма, далее берем еще 1 дополнительный цвет. По окончании первого года обучения, учащиеся в эскизе уже применяют от 4 до 5 цветов, из которых 2 основные: белый и черный, и 2 дополнительных: теплый и холодный цвет (на выбор).

Чем больше будет цветовых эскизов, тем нагляднее и проще будет сделать выбор. Количество эскизов обычно варьируются от 3 до 10. Часто

ребенок самостоятельно выбирает понравившийся эскиз. Главное, чтобы это был сознательный поиск, а не спонтанное действие.

Рекомендуемые материалы – кисти щетина или синтетика, гуашь, карандаш 3В,5В,8В, гелиевая ручка, маркер.

Не стоит предъявлять строгих требований к эскизу. Он не претендует на окончательный вариант работы, напротив, дает возможность для развития фантазии и воображения обучающегося.

Прежде чем заняться композицией на большом формате, рекомендуется использовать форэскизы как основной метод работы в этой дисциплине. Полезно включить наброски в качестве отдельного занятия при изучении той или иной темы. В процессе создания эскизов активно включается образное мышление, что благоприятствует выразительности художественных образов.

Иногда, для этой стадии работы требуется дополнительное время, поэтому учащиеся работают самостоятельно, выполняя домашние задания, затем они показывают свои рисунки и советуются с преподавателем.
(Приложение 3)

1.4 Разработка рисунка - картона

Завершающим этапом работы над эскизом является трансформация изображения в рисунок в натуральную величину — картон, т.е. увеличиваем размер эскиза до реальных размеров будущей картины. Эта стадия работы нужна для отрисовки деталей в композиции с собранного материала в предыдущем этапе, необходима четкая проработка соотношения форм между элементами композиции, прорисовка фигур, перспективных сокращений и т. д.

При выполнении картона учащиеся не должны забывать об основных элементах композиции:

- Формат полотна и размер изображения
- Точка зрения в композиции;
- Композиционный центр;
- Равновесие картины;
- Контрасты в композиции;
- Ритм в композиции;
- Роль цвета в композиции;
- Изобразительность и выразительность, грамотность и творчество

В самом рисунке перед учащимися ставятся следующие задачи:

- поиск конструктивного и пластического решения композиции, уточнение найденного решения в размере и формате;
- поиск решения формы предметов, их характера, движения, пропорций, строения, взаиморасположения и постановки на плоскости, намечаются характерные детали и планы;
- частичная светотеневая моделировка формы предметов, поиск тональных отношений больших масс постановки.

Работая над картоном, нельзя поддаваться спешке, которая ведет к небрежности в изображении. Следует заранее продумать все нюансы, решить ранее возникшие вопросы и проблемы, дабы не оставлять их к моменту работы в материале, в надежде, что их можно будет исправить в процессе.

Четкий, законченный рисунок — это гарант того, что и работа в цвете будет соответственной.

Очень важно, чтобы учащиеся, создавая свою собственную композицию, не соединяли этюды бессознательно, не занимались машинальной расстановкой фигур. Нужно фокусироваться на поиске подлинных, узнаваемых моментов в жизни, продумывать образ каждого героя, его характер, индивидуальные черты, чтобы он гармонично вписывался в общую историю сюжета.

Для выполнения рисунка на картоне можно воспользоваться

графитным карандашом или углем. Особое внимание следует уделить контуру рисунка, который должен быть выполнен тонкими линиями. Светотеневой моделировке тоже нужно уделить особое внимание, не нагружать ее излишне толстыми наслоениями угля. Далее, уже готовый рисунок закрепляют.

С переводом рисунка на картинную плоскость начинается ответственный этап непосредственной работы над картиной в материале. В зависимости от творческих и эстетических пристрастий, опыта, профессиональной подготовки и поставленной задачи художник самостоятельно выбирает ту или иную модель и манеру ведения работы.

Дети в художественной школе еще не в полном объеме владеют техникой работы масляными красками, поэтому вместо них они могут выбрать акварель, гуашь или акриловые краски. Если для работы гуашью и акварелью дети берут обычную бумагу «Гознак», соответствующую ГОСТу формата А3 и А2 или другую бумагу аналогичного качества, то для рисования акриловыми красками в качестве основы подходит холст, а также приготовленная загрунтованная фанера – планшет

Рисунок с эскиза на бумагу переносится с помощью кальки или копировальной бумаги.

Выбор техники – гуашь, акрил или акварель – зависит, в первую очередь, от идейного содержания картины, а также от эмоциональной наполненности образа.

2. Живопись гуашью

2.1 Технические характеристики гуаши

Такие техники как акварельная и масляная живопись являются базовыми в освоении программы «Живопись». Для успешного ведения занятий по предмету «Композиция станковая» преподавателю художественного отделения необходимо владение более широким спектром изобразительных средств, которые будут полезны и для учащихся. Первый материал, на который следует обратить внимание, это гуашь.

Гуашь (от французского *guazzo* - водная краска) — это идеальная краска для начинающих художников! Легка в использовании, что дает юному художнику возможность вносить поправки, исправления в неудавшиеся места работы, легко перекрывать предыдущий слой или темное светлым. При этом свежесть живописи сохраняется. Если научиться хорошо рисовать гуашевыми красками, освоить технику рисования маслом будет намного проще.

Сфера применения гуашевых красок в художественной деятельности велика: её используют для создания эскизов станковой живописи и графики и плакатов художники-графики; театральные художники, для рисования эскизов костюмов и декораций театральных постановок; мастера ДПИ для разработки первоначального замысла изделий промыслов; художники-монументалисты для определения цветового строя будущей фрески, росписи, мозаики и так далее.

В составе гуашевых красок применяются тонко растёртые пигменты, смешанные с сильным клеем (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстрин), фруктовая камедь и глицерин. Присутствие белого пигмента в составе красок дает красочному слою при высыхании матовость, бархатистость, связывает цвета изображения за счёт светлоты оттенков, преимущественно тёплых цветов. По большей части, гуашь используют для создания рисунков и картин на бумаге, порой ею пишут на холсте, дереве и на других поверхностях.

Гуашевые краски обладают вязущей консистенцией. Как и акварель они являются водорастворимыми, но имеют существенное отличие. Одна из ключевых особенностей гуаши – высокое содержание пигмента и наполнителя в составе, за счет чего данная краска лишена прозрачности.

Техника работы гуашью сходна с техникой создания картин акрилом. Оба материала имеют сходную консистенцию, однако акрил уже через 10 минут после нанесения практически невозможно смыть водой, чего не скажешь про гуашь. Её можно без труда разбавить водой. Это свойство позволяет вносить коррективы, «спасать» неудавшиеся рисунки.

Гуашь быстро сохнет, но при высыхании меняет свой тон. Все это затрудняет работу, поэтому художники довольно часто заранее смешивают необходимые колера в отдельных ёмкостях, выполняют пробные выкраски, что дает возможность после просушки видеть и вносить поправки в полученный тон. Это применяется не только в оформительской и декорационной работе, но и при выполнении станковых произведений.

Гуашисты, создавая станковые произведения, используют разнообразные техники. Эти работы могут быть выполнены как в графической манере, так и в живописной.

В зависимости от задач мастер выбирает и соответствующий тип краски — плакатную или художественную. Кроме того, сейчас есть варианты с различными добавками: флюоресцирующие, перламутровые, с эффектом «металлик». Расширилась и сфера их применения: например, такую гуашь широко используют в аэрографии. Что же касается основы, то ею может служить не только бумага, но и картон, фанера, пергамент, а также холст или шёлк со специальной пропиткой, придающей твердость.

С целью выполнения учебных этюдов, эскизов, оформительских работ внутри помещений берут довольно плотный картон, либо бумагу с хорошо выраженной фактурой. Не стоит использовать жесткие, очень плотные и глянцевые поверхности, на которые гуашь ложится непрочно. Для хорошей сцепки гуаши основа должна быть пропитана клеевым грунтом, либо иметь

шероховатую поверхность. Обратить внимание стоит на то, что мягкие, пористые, волокнистые основы (ткань, фанера, рыхлый, мягкий картон, бумага) хорошо впитывают связующие компоненты гуаши, тем самым ослабляя прочность красочного слоя, лучше такие поверхности заранее проклеить и загрунтовать. Для грунтовки используются слабые растворы желатина, столярного, казеинового клея, крахмальный или мучной клейстер, клей ПВА и т. п.

Иногда для работ с этим материалом используют подрамники, обтянутые бумагой, которые можно сделать самым следующим способом:

1. Возьмите лист ватмана. Расстелите его на ровном столе. Хорошенько смочите водой.

2. Положите подрамник на мокрую бумагу так, чтобы со всех сторон можно было подвернуть бумагу. Для большей прочности на подрамник можно набить ДВП.

3. Промажьте клеем ПВА края подрамника и приклейте к нему все стороны ватмана.

4. Переверните подрамник и оставьте сушиться в горизонтальном положении. После высыхания бумага натянется и будет готова к рисованию.

2.2 Способы и приемы работы гуашью

Из какого состава выбрать кисть для работы гуашью?

При выполнении работ гуашью пользуются различными кистями, плакатными перьями, трафаретами и др. Главное требование – кисть должна быть из упругого и эластичного волоса. При вялом, малоупругом волосе затрудняется управление формой мазка и не удается получить достаточно острый кончик кисти. Гуашь по структуре более тяжелая и вязкая, чересчур мягкие кисти для нее не подойдут, так что легкую белку для работы с этим материалом брать не стоит. Для влажной гуаши довольно хорошо подходят: колонок, коза и синтетика. Безусловно, что лучшими качествами по упругости, прочности и эластичности обладает кисть из волоса колонка. В

последнее время большой спрос завоевали кисти из синтетики «под колонок».

На должном уровне, при работе гуашью, проявили себя кисти из смесового волоса. В большинстве случаев, это смесь рыжей синтетики и натурального волоса (колонка и т.п.). Самые жёсткие кисти, что используются при работе гуашью, темперой и акрилом – это кисти из натуральной и синтетической щетины. В работе нужны плоские и круглые, крупные и мелкие кисти.

Палитру лучше выбрать белого цвета, для получения более точных цветов и оттенков. Наиболее удобна для гуаши фарфоровая или пластмассовая палитра с лунками для красок по краям. Краски смешивают в середине палитры. После работы палитру следует мыть водой с помощью губки или ваты. Вместо палитры можно использовать стекло, хорошо пропитанную маслом фанеру или загрунтованный картон.

Предварительный рисунок под гуашь должен быть четкий, с хорошо очерченным контуром, так как под слоем гуаши, даже при тонкой прописке, слабый контур просматривается плохо.

Есть несколько техник работы с гуашью, дающих различные художественные эффекты. Распространенная классификация — по методу нанесения мазков и работы с красочными слоями:

- пастозная техника, при которой мазки ложатся практически так же, как в масляной живописи.

- лессировка, требующая сильного разбавления краски водой. В этом случае удастся сделать прозрачные мазки поверх основного фона.

- сграффито — приём, заключающийся в «гравировке» рисунка. Сначала наносят светлый слой, после его высыхания — тёмный. А потом, дав подсохнуть, рисуют по нему инструментом с тонким острием, осторожно процарапывая верхний слой и обнажая нижний.

Существует классификация и по влажности кисти (но не такая обширная, как у акварели):

- Мокрым по сухому. Используется влажная или полувлажная кисть, при этом предыдущий слой обязательно должен быть сухим. Этот метод позволяет перекрывать предыдущие цвета новыми.

- Мокрым по мокрому. Метод применяется редко и на ограниченной площади, поскольку плохо подходит для гуашевых произведений.

- Сухим по сухому. Кисть тщательно отжимается. Приём хорош для проработки деталей.

Живописная работа гуашью ведётся быстрее, чем акварелью или масляными красками из-за скорости высыхания слоёв краски и возможности перекрытия как светлых оттенков тёмными, так и наоборот - переписывать или смывать неудачные места, вносить уточнения в конце работы. Главное – в краски нужно добавлять достаточное количество воды для того, чтобы слои были тонкие и ровные, иначе гуашь, положенная густыми, толстыми мазками, может привести к растрескиванию и осыпанию просохшего слоя. В результате на поверхности красочного слоя этюда могут появиться темные «заклеенные» или несколько осветленные пятна. Работа будет выглядеть дробной. Перекрывание одного слоя гуаши другим возможно только после полного просыхания слоя предыдущего — это поможет избежать нежелательного перемешивания некоторых цветов и оттенков. Работа по сырому способствует лучшему сцеплению наносимых друг на друга красочных слоев и соединению их с основой.

При создании подмалёвка, общего тонального решения этюда, так же, как и в акварели, можно использовать цвет и тон бумаги. Далее, если потребуется, по тонкому слою более плотно прописать отдельные детали, предметы. Гуашь можно смешивать с акварелью. Например, первая прописка пишется акварелью, а завершается гуашью. Сама работа, сам мотив подсказывают тот или иной способ решения работы.

Так или иначе работу начинают писать большими кистями, с больших цветовых отношений, с темных тонов, чтобы полутона заканчивать уже белилами, и затем, шаг за шагом приступают к более мелким, прописывая

каждую деталь. Пишут гуашью быстро, пока краска не высохла, пока она подвижна. Все поправки и самые светлые места в работе делают после того, как гуашь уже подсохла.

Заключение

Как же долг путь рождения будущей картины! Изначально это был просто замысел, идея, которая жила только в воображении, и какова радость автора увидеть материальное ее воплощение. Несомненно, у каждого художника есть свой индивидуальный авторский стиль, но это не значит, что нужно пренебрегать общими положениями в работе над станковой композицией и этому обязательно нужно учить юных художников.

Задача преподавателя с самого начала, с поиска идеи, помочь учащимся выбрать сюжет, который им интересен и близок, который соответствует данному возрасту. Человеку очень трудно развивать свою фантазию и воображение, не имея достаточного представления и опыта. В при данных обстоятельствах, он не сможет создать что-то творчески новое, поэтому важным аспектом на уроках композиции является активизация у учащихся мыслительной деятельности.

Несомненно, со стороны педагога, на всем протяжении работы над тематической композицией, должна оказываться помощь обучающимся, нужно обязательно объяснить, что композиция картины не только помогает художнику яснее раскрыть сюжет, но и выразить свое отношение к данному событию или явлению.

Важно заострить внимание учеников на том, что с их стороны, с начала и до конца написания картины, необходим постоянный самоконтроль и самоанализ: что они хотели выразить и дает ли их работа то впечатление, которое они желали.

Итак, тематическая картина готова. И теперь важно грамотно ее проанализировать. В данном аспекте учитель играет роль “зрителя” и изначально его анализ должен носить эмоциональный характер, поэтому первое, что нужно сказать — это личное впечатление, а за тем перейти к замечаниям по поводу структуры композиции. Обязательно нужно поблагодарить учащихся за работу. Это помогает детям осознать значимость своего труда и активизировать их творческие возможности.

Список литературы:

1. Акимова Н.Г. Советская жанровая живопись. М., Советский художник, 1962.
2. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. М., Советская Россия, 1961.
3. Ванслов В.В. О сюжете в живописи. М., Советский художник, 1974.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Издательство, 1985.
5. Кауфман Р.С. Советская тематическая картина. М, Акад. Наук , 1951.
6. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971.
7. Любинский Н.Л., Скатерщикова В.К. Основы эстетики и искусствознания. М., Просвещение, 1979.
8. Немировская М.А. Тема современности в советской жанровой картине. М., Академия художеств, 1963.
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
10. Никифоров Г.М. Путь к картине. М., Искусство, 1971.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., «АГАР», 1998.
12. Смирнов Г.Б. Живопись. – М.: Просвещение, 1975.
13. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, Титул, 1996.
14. Унковский А. Изобразительное искусство. М., Просвещение, 1986.
15. Школа изобразительного искусства: Вып.3: Учебно-метод. пособие. М., Изобразительное искусство, 1989.
16. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение, 1979.
17. Яшухин А.П. Живопись. М., Просвещение, 1985.



«Профессия - участковый»
МОЛЧАНОВА АЛЕКСАНДРА
16 лет
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Хангайская детская школа искусств»
г. Калган, Р.Б.

**Молчанова Александра, 16 лет
«Профессия - участковый»**



ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ,
Кучинская Доминика, 12 лет



«НА ХУТОРЕ»
Ким Екатерина, 14 лет



«В ОЖИДАНИИ ЧУДА»
Кирпичева Елизавета, 14 лет



«В ГОСТЯХ У ДЕДА МОРОЗА»
Куценко Василина, 14 лет



«НОВЫЙ ГОД – СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК»
Кучинская Доминика, 16 лет



«К НОВОМУ ГОДУ ГОТОВЫ!»
Мурзин Георгий, 11 лет



«ЗЕМЛЯ ПОКРЫЛАСЬ ПОЗОЛОТОЙ»
Бикетова Вероника 11 лет



«МЕЧТЫ О ДАЛЬНИХ СТРАНАХ»
Тарасенко Татьяна, 15 лет



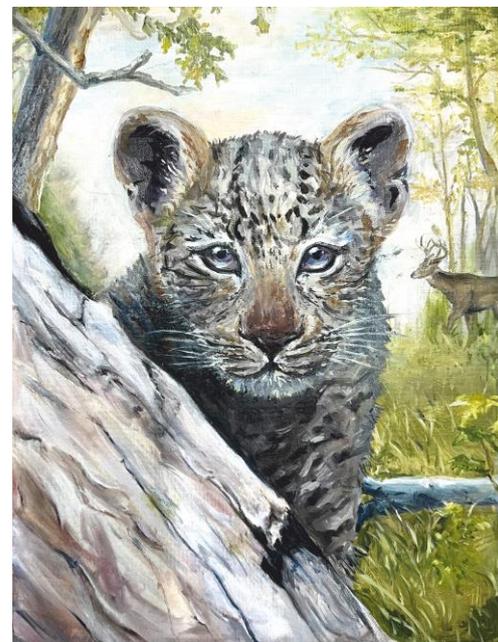
«В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ»
Кучинская Доминика, 15 лет



«ЗАЛИВ В ГОРОДЕ СИМИ. РОДОС. ГРЕЦИЯ»
Тимченко Максим, 13 лет



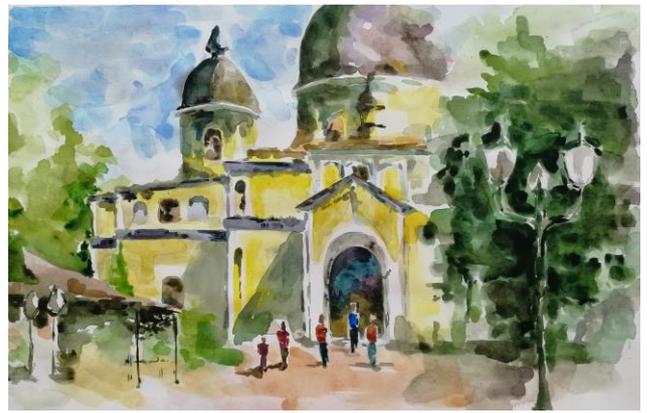
«ДОМА У ОКНА»
Талько Анна, 13 лет



«ЗЕМЛЯ ЛЕОПАРДА»
Талько Анна, 13 лет



«ЗАГАДОЧНЫЙ КИТАЙ»
Ким Екатерина, 14 лет



«ВОСКРЕСНОЕ УТРО»
Ким Екатерина, 15 лет



«НА ПУТЯХ-ДОРОГАХ ФРОНТОВЫХ»
Фомина Алина, 13 лет



«ПИСЬМО»
Кузнецова Ярослава, 14 лет



«ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ»
Тепцова Жанна, 17 лет



«ЗНАМЯ ПОБЕДЫ»
Кучинская Доминика, 15 лет



Кучинская Доминика, 15 лет



Молчанова Александра, 16 лет



Тимченко Максим, 14 лет



Кирпичева Елизавета, 14 лет



Васкевич Ангелина, 14 лет



Тимченко Максим, 14 лет



Тимченко Максим, 15 лет



Лычковская Арина, 15 лет



Кирпичева Елизавета, 13 лет



Ким Екатерина, 15 лет



Молчанова Александра, 16 лет