


ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ХДШИ»
Протокол № 1 от 28.08.2019.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО «ХДШИ»
О.А. Брижатая
Приказ № 1 от 28.08.2019.



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении открытого урока

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с действующим Законом РФ «Об образовании».
- 1.2. Настоящее положение распространяется на МБУ ДО «ХДШИ» с. Камень-Рыболова, далее школа, где предусмотрено проведение открытого урока.
- 1.3. Открытый урок является формой распространения и пропаганды передового опыта, результатом методической работы преподавателей школы, действенным элементом учебного и воспитательного процессов.
- 1.4. Целью открытого урока является показ передовых форм и методов учебно-воспитательного процесса, анализ дидактической эффективности использования средств обучения, обобщения приемов научной организации и контроля качества учебного процесса.
- 1.5. Задачей преподавателя, демонстрирующего открытый урок, является оценка эффективности применяемых технологий, методов, совершенствование отдельных приемов, педагогических находок, создание собственной системы учебно-воспитательной работы.
- 1.6. Для проведения открытого урока может использоваться любой вид учебных занятий по любой форме обучения.
- 1.7. В конце учебного года на основании индивидуальных планов работы преподавателей школы, утверждается план методической работы на новый учебный год, в котором указываются все формы методической работы, в том

числе и открытые уроки. Годовой план работы утверждается директором школы.

1.8. Не рекомендуется проведение открытого урока педагогом чаще одного раза в год по одному предмету.

1.9. Основным критерием для оценки эффективности открытого урока должны быть качество знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися под руководством преподавателя.

II. ПЛАНИРОВАНИЕ ОТКРЫТОГО УРОКА

2.1. На Педагогическом совете в конце учебного года проводится анализ проведённых открытых уроков преподавателями школы, определяется опыт, который оправдал себя на практике и может быть показан в следующем учебном году.

2.2. На основании обсуждения творческого опыта педагогов составляется план проведения открытых уроков на следующий учебный год. Заявка на проведение открытых уроков подаётся до начала учебного года.

2.3. При составлении плана открытых уроков целесообразно поручать их проведение в первую очередь опытным, творчески работающим педагогам. Могут привлекаться к открытым урокам молодые преподаватели, если у них есть интересные поиски, педагогические находки.

2.4. При планировании открытых уроков определяется конкретная методическая цель каждая из них - общая или частная.

2.5. Выбор темы открытого урока предоставляется педагогу, который проводит открытый урок. При прочих равных условиях, преимущество должно быть отдано сложным темам программы, которые важны для осуществления меж предметных связей, недостаточно освещены в методической литературе, требуют серьезных изменений в методике их изложения.

2.6. При планировании зональных открытых учебных занятий следует согласовывать сроки их проведения с преподавателями Зон методического объединения (в период работы экспертной комиссии при проведении аттестационных мероприятий).

III. ТРЕБОВАНИЯ К ЗОНАЛЬНОМУ ОТКРЫТОМУ УРОКУ

3.1. Воспитательная направленность открытого урока должна обеспечивать единство обучения предмету, воспитания и развития учащихся.

3.2. Научный и художественный уровень урока должен отражать традиционность, научность и точность фактического материала, использование достижений академического, классического и традиционного искусства в рассматриваемом вопросе, реализацию учебных, воспитательных и развивающих задач.

3.3. Методическая оптимальность урока должна определить правильность выбранных педагогических технологий; вида использования наглядности; правильное распределение времени на структурные элементы урока. Применение наиболее эффективных приемов и методов преподавания, при помощи которых реализуются цели занятия, формирование знаний, умений и навыков на основе самостоятельной познавательной деятельности учащихся - являются основными требованиями к зональному открытому уроку.

3.4. Зональный открытый урок должно служить иллюстрацией выводов, к которым пришел педагог в результате педагогического эксперимента, методической работы или на основании многолетнего опыта.

IV. ПОДГОТОВКА К ОТКРЫТОМУ УРОКУ

4.1. Подготовка к открытому уроку проводится в соответствии с требованиями оптимальной методики проведения урока: анализ содержания учебного материала; анализ особенностей учащихся конкретного класса на данном занятии; выбор форм, методов, средств обучения; краткое описание хода занятия в соответствии с требованиями плана урока.

4.2. Выбор темы открытого урока делает преподаватель самостоятельно, с учетом анализа материала, на котором он сможет лучше показать разработанные им или усовершенствованные приемы и методы, организацию учебной деятельности учащихся на разных этапах занятия.

4.3. В соответствии с методической целью урока преподаватель выбирает такой учебный материал, который позволит наиболее полно раскрыть те методы, приемы и средства, которые составляют основу педагогического мастерства.

4.4. При подготовке к открытому уроку преподаватель должен использовать современную информацию, подобрать материалы из периодической, научной

и методической литературы, использовать результаты обучения на курсах повышения квалификации.

4.5. К открытому уроку необходимо составить план с рациональным распределением времени урока и указаниями учебной деятельности учащихся и деятельности преподавателя на каждом этапе открытого урока.

4.6. Материально - техническое оснащение урока рекомендуется продумать и подготовить заранее.

4.7. Наглядные пособия и аудиовизуальные средства необходимо отобрать так, чтобы их применение давало оптимальный эффект для достижения поставленных целей. Следует помнить при этом, что обилие наглядных пособий рассеивает внимание учащихся.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОТКРЫТОГО УРОКА

5.1. Полный комплект документов, определяющих методическое обеспечение урока, готовится не позднее, чем за неделю до его проведения.

5.2. В зависимости от формы обучения, типа урока подбираются соответствующие составляющие методического обеспечения.

5.3 Методическая цель открытого урока формулируется в соответствии с методической темой преподавателя.

5.4. План-конспект или методическая разработка к открытому уроку должны отражать вопросы организации и методики учебно-воспитательного процесса на занятии.

5.5. Преподаватель, готовящий открытый урок, рассматривает в конспекте или методической разработке учебно-воспитательный процесс, в свете тех педагогических задач, которые положены в основу занятия.

5.6. Методическая разработка может дополняться и частично перерабатываться после проведения открытого занятия, чтобы все ценное, что получено в процессе проведения занятия, нашло в ней отражение и могло использоваться другими педагогами.

5.7. Содержание и оформление Плана-конспекта урока должно соответствовать требованиям разработок урока (см. приложение №1)

VI. ПРОВЕДЕНИЕ ОТКРЫТОГО УРОКА

- 6.1. На открытом уроке должны присутствовать не менее 3 преподавателей (желательно директор школы или заведующий учебной частью).
- 6.2. Зональный открытый урок проводится в соответствии с утвержденным планом зональных открытых уроков.
- 6.3. Зональный открытый урок проводится в присутствии председателя экспертной комиссии.
- 6.4. Преподаватель во время проведения открытого урока должен четко раскрыть цели урока, обосновать выбор методов и средств, качество их применения, сообщить заключения по проведению урока и содержанию подобранного материала. Выступление преподавателя должно помочь присутствующим понять его педагогический замысел, особенности применяемых им методов и приемов, ведущие идеи, которые лежат в основе системы его работы.
- 6.5. Проверяющие в процессе наблюдения урока или презентации урока должны проследить: как педагог, ведущий занятие, достигает поставленной цели; с помощью каких методических приемов и средств обучения реализует требования учебной программы по учебному предмету; каковы результаты его деятельности.

VII. ОБСУЖДЕНИЕ И АНАЛИЗ ОТКРЫТОГО УРОКА

- 7.1. Обсуждение открытого урока проводится в день его проведения.
- 7.2. Цель обсуждения - оценка правильности постановки урока, целесообразность выбранных методов и средств, помочь преподавателю увидеть отдельные методические приемы, их эффективность с точки зрения поставленных задач.
- 7.3. При обсуждении урока вопросы должны носить конкретный характер: об отдельных приемах работы, о конкретных моментах данного урока, не уводить обсуждение от поставленной цели.
- 7.4. Результаты наблюдений, обсуждения и анализа отражаются в бланке «Протокол посещения открытого урока» (приложение №2).
- 7.5. После проведения открытого урока преподаватель в течение трех рабочих дней должен подготовить самоанализ занятия, для самоанализа можно использовать методические рекомендации (приложение №3).

VIII. ВНЕДРЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ

- 8.1. Методическая разработка по открытому уроку и анализ выводов и предложений относятся к воплощению передового педагогического опыта.
- 8.2. Результаты открытого урока доводятся до сведения всего педагогического коллектива школы, преподавателем, который проводил открытый урок. В решении педагогического совета школы включаются конкретные предложения и рекомендации по использованию опыта.
- 8.3. Система открытых занятий должна поддерживать все новое, передовое, что рождается в учебном процессе коллектива школы, способствовать внедрению в практику передовых форм и методов обучения и воспитания учащихся.

IX. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 9.1. Положение хранится в нормативных документах школы, копия является доступной.
- 9.2. Срок действия данного положения определяется с момента утверждения его директором и до его отмены, изменения или замены новым.

План-конспект открытого урока

Преподаватель: _____

Предмет: _____

Тип занятия: _____

Класс: _____

Тема: _____

Дата проведения: _____

20__-20__ учебный год

Цель урока: _____

Задачи урока для преподавателя:

Образовательные: _____

Воспитательные: _____

Обучающие: _____

Материалы и оборудование: _____

План урока: _____

Ход урока: _____

Подведение итогов, домашнее задание _____

Протокол посещения открытого урока

Преподаватель: _____

Предмет: _____

Тип занятия: _____

Класс: _____

Тема: _____

Дата проведения: _____

20__-20__ учебный год

Материалы, исполнение _____

Готовность преподавателя к уроку:

-наличие классного журнала;

-наличие плана-конспекта урока;

-методическая подготовка (наличие наглядного материала, пособий и т.д.);

-содержательная часть (объяснение, задачи).

Характеристика работы преподавателя и рекомендации.

Анализ урока и выводы.

Проверяющее лица (Ф.И.О., должность, учреждение, подпись):

С рекомендациями ознакомлен: преподаватель _____

Дата «__» _____ 20__ г

**Анализ урока в Детской школе искусств
Музыкальное отделение
методические рекомендации для преподавателей**

*«Сильным, опытным становится педагог,
который умеет анализировать свой труд...»*

В. А Сухомлинский

Введение

Умение анализировать свою педагогическую деятельность на уроке лежит в основе творческого труда педагога. От умения анализировать свой собственный урок, конкретные педагогические ситуации, возникающие в ходе урока, результаты собственных педагогических воздействий на ученика, во многом зависит способность учителя отрегулировать свою педагогическую деятельность для достижения наибольшего эффекта. От способности анализировать урок во многом зависит профессиональное мастерство преподавателя, производительность его педагогического труда.

Любой разбор урока должен носить аналитический характер, который помогает выявить наиболее удачные фрагменты занятия, а также и те, которые требуют дальнейшего совершенствования. К сожалению, возможности аналитической деятельности в ходе планирования урока используются далеко не в полной мере.

При анализе уроков педагоги испытывают затруднения, так как не очень представляют себе, что надо поставить во главу угла в этом процессе, на что обратить внимание и обсудить. Ведь каждое открытое занятие для педагога, прежде всего, способ повысить свою квалификацию. Поэтому ему крайне важно услышать квалифицированную аргументированную оценку и выстроить перспективу своего профессионального роста. Анализируя педагогическую деятельность (как чужую, так и собственную), педагог учится избегать ненужных ошибок и приобретает новый бесценный опыт.

Цель методических рекомендаций:

- повышение профессионального уровня педагога, качества его обучения,
- методическая помощь педагогам и администрации школы в обучении методам анализа и самоанализа педагогической деятельности

Самоанализ урока

Самоанализ урока необходимо рассматривать с методической позиции, с профессиональной и с позиции здоровья сбережения учащихся. Это очень актуальный вопрос в настоящее время. Известно, что только 11% выпускников школ выходят во взрослую жизнь здоровыми. В музыкальной школе положение усугубляется неправильными посадками за инструментом и напряжением игрового аппарата детей (форсированием голоса) в моменты интенсивных репетиций. Поэтому вопросам посадки, постановки игрового аппарата, его координации, движениям в процессе занятий, логичной смены и чередования видов деятельности должно уделяться особое внимание. Ниже приведен образец самоанализа урока по общим принципам российской педагогики, адаптированные к уроку в музыкальной школе.

Модель самоанализа группового занятия.

1. Место данного урока в системе уроков по общей теме. Как реализована триединая задача педагогики: обучение, развитие и воспитание? Не упущено ли чего? Основная цель урока? Была ли она оглашена в начале урока, подведены ли её итоги?
2. Все ли дети были включены в практическую деятельность? Нашлось ли время для физминутки, отдыха у младших школьников? Всегда ли дети были активны, если пассивны, то почему? Не связано ли это со скукой, перегрузкой, монотонностью ведения урока, невниманием к ним педагога, большой по количеству детей группой, необычной обстановкой, слишком темпераментным энергичным педагогом?
3. Насколько рационально был выстроен урок? Учтены ли психологические особенности внимания детей: трудное чередуется с легким, новое с известным, от простого к сложному и т.д.
4. Характеристика класса, мотив отбора материала для данного урока, общение детей друг с другом и педагогом.
5. Достаточно ли свободно владеет педагог музыкальным инструментом (голосом) для необходимых показов. Всегда ли это эффективно и оправдано? Не давит ли педагог ученика своими профессиональными умениями?

6. Успешно ли был реализован план урока? Пришлось ли сменить темп урока, заменить задания с тем, что бы удержать внимание детей, «топтаться» на одном месте, излишне заниматься вопросами дисциплины и порядка и т.д.
7. Использовались ли на уроке межпредметные связи с музыкальным инструментом, эстетикой, сольфеджио и хором? Смог ли педагог увязать в единое целое необходимость этой связи?
8. Было ли что-то неожиданное на уроке? Как вышел из положения педагог?
9. Индивидуальный подход. Как учитывались особенности сильных и слабых учащихся? Чувствовалась ли граница между ними? Помогают ли сильные слабым и педагогу в этом вопросе? Эффективно ли использует педагог способности «подвинутых» учащихся?
10. Общая культура педагога, его умение выстроить непринужденную творческую обстановку на уроке. Эстетика подачи материала на доске и в наглядных пособиях.
11. Состояние удовлетворенности уроком, чего не хватило для удовлетворения? Меры, намеченные по устранению указанных недостатков.
12. Оценка и обоснование достигнутых на уроке результатов.

Модель самоанализа индивидуального занятия.

1. Место урока в общей системе занятий (тематический урок – с проработкой каких-то технических или художественных приемов, по определенной теме, жанру или отдельному произведению разбор программы, или текущая работа с репертуаром);
2. Краткая характеристика способностей и потенциала учащегося;
3. Исполнительский репертуар урока: целесообразность и доступность, соответствие программным требованиям и индивидуальным возможностям ученика.
4. Необходимость выбранных приемов, методов работы над каждым произведением. Разнообразие методов обучения: беседа, объяснение, показ на инструменте или голосом, использование аудиотехники, приемы и упражнения, развивающие исполнительское мастерство.
5. Постановка конкретных проблем и задач в процессе работы (желательно по каждому произведению, если их было несколько). Оценка педагогом достигнутой цели,
6. Развитие творческого мышления учащегося, самостоятельности в раскрытии образа, побудительные приемы к развитию фантазии.
7. Как сложились профессиональные отношения на уроке: партнерские (ученик-учитель), авторитарные (педагог диктует), стихийные (ученик не понимает, педагог не может объяснить)? Состоялось ли сотрудничество педагога и ученика на уроке? Есть ли результаты? Понял ли ученик, что от него требуется? Понятно ли ему, что надо делать дома?
8. Запись домашнего задания. Сопровождалось ли оно пояснениями, закреплением усвоенного на уроке? Конкретно ли задание, нет ли в нём общих фраз, ни к чему не обязывающих?
9. Самоанализ недостатков (недоработок) урока. Самооценка. Перспективы дальнейшей работы.

Факторы, влияющие на успешность проведения уроков

Сколько бы ни готовился педагог к своему открытому занятию или к посещению его урока администратором школы, он вряд ли получится полноценным и эффективным, если педагог не будет работать над собой. Для достижения успеха урока, нужно знать, из чего он складывается, в чем его суть, предназначение, каковы последствия и результаты. Каждый успешный урок приближает конечную цель педагогической работы преподавателя: воспитание эстетически развитой личности, грамотного слушателя и ценителя музыки. И это достигается не одним уроком, а целенаправленно выстроенной системой обучения, развития и воспитания. Итак, что нужно знать педагогу?

Факторы, влияющие на качество преподавания:

- 1) система теоретических и практических знаний, исполнительская база педагога;
- 2) умения изучать и учитывать реальные творческие возможности учащихся, осуществлять индивидуальный подход, формировать и развивать познавательный интерес и мотивацию к обучению, управлять процессом обучения, коммуникабельность, креативность, творчество.

Факторы, влияющие на качество знаний (и/или исполнительский уровень учащегося):

- 1) методика преподавания, его уровень,
- 2) владение музыкальным инструментом, имидж педагога,
- 3) наличие и качество учебников, нотных сборников, методических пособий,
- 4) индивидуальные особенности учащихся (интерес, мотивы, склонности, состояние здоровья, игрового и голосового аппарата, возраст, пол, темперамент и т.д.),
- 5) внешние влияния (семья, среда, средства информации, общеобразовательная школа и т.д.),
- 6) сложившаяся система оценивания учащихся у педагога,
- 7) посещаемость, уровень домашней подготовки,
- 8) уровень воспитательной работы на уроке, в школе, в классе по специальности.

Виды общения между преподавателем и учеником

От того, как сложены взаимоотношения в музыкальной школе ученика и педагога зависит половина успеха.

Виды общения	Краткая характеристика
стихийное	учащиеся не заинтересованы преподавателем и предметом, невнимательные в ходе урока, запоминание случайное, неосознанное, практические навыки слабые
авторитарное	преподаватель занимает главенствующее положение, делает много замечаний, исправляет, поучает, торопит с ответами (подпекает, подыгрывает, подсказывает), быстрый темп урока, громкая (однообразная) речь, насыщенность материала, за практическими навыками проследить сложно – детей почти не слышно
партнерское	осуществляются по принципу «дети – те же взрослые, только с меньшими разумом и знаниями». На уроке идет спокойная беседа, включающая в себя и рассказ, и показ, и опрос. Практические навыки хорошие, учащиеся имеют возможность научиться, показать свой уровень, быть услышанными и понятыми
профессиональное	учащиеся максимально активны, ими руководит стремление лучше разобраться в материале, научиться большему и с более высоким качеством, инициативны, сами формируют учебные проблемы и решают их самостоятельно. Практические навыки отличные: уровень профессиональной ориентации

Видов общения и взаимодействия педагога с учащимися существует гораздо больше. Вышеуказанные охватывают лишь самые основные моменты педагогического общения.

Необходимость анализа (самоанализа) – одно из обязательных условий успешности преподавателя. От того, насколько критично и аналитически подходит он к результатам своей деятельности, зависит его мастерство как учителя, наставника, воспитателя, человека, «сеющего разумное, доброе, вечное». Преподавателю музыкальной школы в оценке своей работы ошибаться нельзя – он формирует внутренний мир ребенка, вовлекает детей в мир прекрасного, воспитывает ценителя и умного слушателя музыки, закладывает основы исполнительства и музыкальной культуры.

В свете современных требований к педагогу, не стоит забывать о необходимости непрерывного и систематического повышения квалификации, педагогического мастерства. Можно очень хорошо владеть инструментом, голосом, много знать из истории и теории музыки, быть творческим и увлеченным человеком, но «споткнуться» на том, что не можешь научить тому, чем владеешь сам. Педагогический дар, так же как любой другой, дается не каждому. Поэтому многим из нас приходится учиться, учиться и учиться этой сложной и мудрой науке – педагогике, её правилам, принципам и законам. Конечно, многое приходит с опытом, но без знания и изучения основных педагогических принципов состояться и добиться признания учеников педагогу будет нелегко.

Данные методические рекомендации помогут преподавателям в планировании своей педагогической деятельности и установлении эффективного взаимотворческого сотрудничества со своими учениками для достижения основных целей музыкального воспитания.