

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Ханкайская детская школа искусств»

Хоровое отделение

ВОКАЛЬНО - ХОРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ В ДЕТСКОМ ХОРЕ

Методическая работа
преподавателя
Щипуновой Лины
Николаевны

Камень-Рыболов
2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Вокально-хоровые навыки
3. Приемы развития слуха
4. Упражнения и рекомендации к их использованию
5. Заключение
6. Нотное приложение

1. Введение

Хоровое пение в школе — один из путей возрождения национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации, психического и физического здоровья детей. Детский хор мог выполнять свое назначение, качество его исполнительского мастерства должно соответствовать определенным требованиям к уровню вокально-хоровой работы преподавателя.

Вокально-хоровая работа, это не только способы разучивания песен или реализация задачи обучения всех учащихся правильному звуковысотному интонированию. Это постановка и развитие голоса певцов в условиях хора, т. е. в коллективных условиях.

Для успешного обучения маленького хориста необходимо правильно поставить голос учеников — значит научить их петь, используя определенную технологию, основанную на знаниях, умениях и навыках.

Работа хормейстера — имеет особую специфику, которая заключается в том, что его хор состоит в основном из детей, не умеющих правильно петь. Поэтому с самого начала работы с хором у педагога возникает необходимость научить их основам голосообразования, то есть работать над постановкой голоса. Такая работа должна проводиться последовательно и регулярно: сначала в упражнениях, а затем в процессе исполнения вокального репертуара.

Если начинать разучивание песен, когда голоса детей еще не поставлены, то будут формироваться и закрепляться только неправильные навыки, которые в последующей работе придется устранять. А переучивать, как известно, всегда труднее, чем научить заново. Поэтому в процессе работы с певческим коллективом должно соблюдаться правило: с самого начала на уроке нельзя допускать ни одного неправильно сформированного звука.

Чтобы учить кого-либо петь, необходимо четко представлять себе технологию певческого процесса и овладеть методикой обучения пению.

Педагогу для правильной организации вокально-хоровой работы с детьми прежде всего, необходимо иметь большое желание этому научиться. Вокальная работа с детским хором — дело очень трудное. Поэтому только огромное желание овладеть всеми секретами этой профессии поможет учителю преодолеть все трудности. Учиться этому искусству придется всю жизнь. Педагогический опыт приходит не сразу. Такой опыт — результат длительного накопления знаний, удач и неудач в практической работе.

Работа учителя не бывает без ошибок, и не так страшно, что они допускаются. Плохо, если они не исправляются. Педагог должен всегда критически оценивать свою работу, прислушиваться к мнению других специалистов, своих коллег и товарищей, тогда он никогда не остановится в своем развитии. Настоящий учитель — вечный ученик. Великий отечественный ученый — И. П. Павлов не раз говорил своим ученикам: «Никогда не думайте, что вы уже все знаете, и как бы высоко вас ни ценили,

всегда имейте мужество сказать: я — невежда. Не давайте гордыне овладеть вами: из-за нее вы утратите меру объективности».

Хормейстер может не иметь вокальных данных профессионального певца, но научиться владеть своим голосом он просто обязан. Прежде чем учить чему-либо других, необходимо самому уметь это делать хорошо.

Однако нередко бывает так: певец, который сам хорошо поет, не может этому научить других, так как не осознает в полной мере, как он это делает. Певческий процесс у него происходит на уровне подсознания. Певец-исполнитель имеет на это право, а учитель — нет. Учитель должен точно знать, как он это делает сам и какие этапы следует пройти ученику, чтобы получить положительный результат. Он должен понимать, что каждый ученик индивидуален и неповторим, а для достижения определенного акустического эффекта ему нужны свои особые физиологические приспособления.

Учитель музыки должен иметь хорошо развитый музыкальный и особенно вокальный слух. Специалист, получивший музыкальное образование среди взрослых, накапливает в своих слуховых представлениях звучание «взрослого» голоса, с его силой, разнообразием тембровых красок, звуковысотным диапазоном и другими признаками, которые имеют мало общего с голосом ребенка. Поэтому, прежде чем приступить к занятиям с детьми, следует познакомиться со спецификой звучания детского голоса, а в противном случае возможны неприятности: порча детских голосов, различные заболевания голосового аппарата детей. Педагог должен иметь представление об эталоне звучания детского голоса в различные возрастные периоды, к которому следует стремиться в процессе вокальной работы. С этой целью полезно внимательно прислушиваться к тому, как поют дети в непринужденной обстановке, спонтанно, и особенно вслушиваться в звучание голосов детей при индивидуальном общении с ними. А так же педагогу необходимо владеть специфическим языком и пользоваться вокальной терминологией, которая была бы предельно проста и понятна детям.

Педагогу очень важно следить за своей речью. Дети часто воспринимают слова педагога буквально и порой после какого-либо образного сравнения от избытка стараний делают все наоборот. Вообще словесных указаний должно быть как можно меньше, особенно в процессе работы с младшими школьниками. Основной способ обучения — вокальный показ учителя, так как у детей в возрасте до 10 лет особенно ярко проявляется способность к подражанию.

Большое значение для успешной работы имеет не только высокая квалификация педагога, но и его умелый подход к ученикам на основе любви и знаний возрастной психологии и педагогики. Педагогу трудно бывает добиться положительного результата в работе, если он не способен установить контакт со своими учениками, создать атмосферу доброжелательности и доверия, сделать так, чтобы дети захотели заниматься пением у него в хоре. Это весьма трудная задача, решение которой зависит от

многих факторов, в том числе от состояния нервной системы учителя. Спокойное и ровное отношение к учащимся — вот лучший помощник учителя в организации учебного процесса.

Педагогу невозможно всегда быть спокойным и ровным, однако это достигается неустанным самовоспитанием. Рабочая, творческая атмосфера на уроке, выдержанность создает педагогу авторитет у учеников. Бывают и сложные ситуации. При их возникновении беседовать с учеником лучше не в присутствии всего класса, а с глазу на глаз в дружеском и доверительном тоне. Это всегда бывает более эффективно, чем «отчитывание» при всех в повышенном тоне.

Учитель должен быть тактичным при неправильном пении учеников: не следует их передразнивать, лучше еще раз показать правильный способ исполнения. Отношение к особо одаренным и менее одаренным ученикам должно быть одинаково ровным. Нельзя выделять «любимчиков» за их способности перед другими. К способным учащимся необходимо усиливать требования, а менее способных подбадривать, поощрять их успехи, пусть и небольшие. Учитель должен хорошо владеть различными методами вокальной работы с детьми, которые складываются на основе изучения опыта лучших специалистов прошлого, оставивших свой след в истории музыкального воспитания детей, и новых тенденций современной практики.

Предлагая задание ученикам, учитель должен понимать, насколько оно выполнимо. Нельзя применять в своей практике какие-либо методы вокальной работы с детьми без должного понимания их смысла. Следует помнить, что всякий метод работает только при определенных условиях: в руках одного педагога он эффективен, а у другого — не приводит к желаемому результату. Только с годами в процессе практической работы у учителя формируется свой педагогический почерк, опирающийся на опыт мастеров своего дела.

Учитель должен обладать развитым вокальным мышлением, которое помогает ему безошибочно выбрать нужный прием, использовать тот или иной метод, необходимый для данных учеников в той или иной конкретной ситуации. Учителю нужны фундаментальные теоретические знания о певческом голосе не только детей, но и взрослых, так как истина, как известно, познается только в сравнении.

2. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре

Пение – самый доступный исполнительский вид музыкальной деятельности ребенка. Пением дети начинают заниматься с раннего возраста, еще в детских садах. Малыши любят петь. Поют охотно, с удовольствием, особенно в хоре.

Детский хор – особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, который может искреннее и непосредственно выражать самые глубины человеческого чувства. Это живой организм, который постоянно растет и изменяется.

Главной особенностью работы с детским хором является умелое сочетание обучения (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, грамотности), музыкального воспитания (сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширение кругозора) и непосредственно исполнительства. Такой подход позволяет развиваться хору и максимально раскрываться музыкальным способностям каждого ребенка.

В наше время хоровое воспитание детей осуществляется в детской школе искусств, в хоровых студиях, в общеобразовательной школе, в центрах эстетического воспитания. Музыкальное образование доступно всем: обычным и одаренным детям. Поэтому при поступлении в вышеперечисленные образовательные учреждения мы сталкиваемся с разным уровнем готовности детей к певческим занятиям. Одни обладают прекрасным слухом и замечательно интонируют, у других при регулярных занятиях, очень быстро налаживается координация между слухом и голосом, но встречаются и сложные случаи, требующие внимательной и терпеливой работы педагога.

Неумение петь может быть вызвано разными причинами: первая – неумение ясно и точно представить мелодию; вторая – неумение ее воспроизвести голосом (ребенок слышит правильно, но поет неверно, хотя и слышит свои ошибки); третья – неумение оценить свое пение (ребенок не замечает своих ошибок.), четвертая – перенос манеры «разговорного голоса» в пение. Встречаются дети, поющие очень низкими голосами. Им необходимо почувствовать правильную высоту звука. В таких случаях можно использовать пение звуков верхнего регистра – си первой октавы – ми второй. Педагог, благодаря своим пояснениям, путем создания образных представлений, должен помочь детям («надо спеть высоко, как птичка, комарик» и т. д.)

Используя в упражнениях звуки верхнего регистра, можно добиться за сравнительно малый срок регулярных занятий прекрасных результатов.

Для педагога очень важно точно определить причины неумения петь, чтобы правильно направить работу над развитием слуха. И эта очень важная работа требует пристального внимания к каждому хористу, выяснения его индивидуальных особенностей, а иногда и отдельной работы с ним.

При этом нужно обязательно заботиться о том, чтобы дети со слаборазвитым слухом поняли, что они постепенно научатся петь правильно. Следует стимулировать и поощрять их каждый успех.

3. Приемы развития слуха

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ руководителя с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- ведение теоретических понятий о качестве певческого звука;
- отражение направления мелодии при помощи рисунка, схемы, ручных знаков, нотной записи;
- настройка на тональность перед началом пения;
- задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижера с целью выстраивания унисона;
- представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен вслух.

У многих детей, имеющих хорошие музыкальные данные, встречаются ряд других недостатков в пении:

- зажатая нижняя челюсть;
- гнусавый звук;
- плоские гласные;
- плохая дикция;
- короткое и шумное дыхание

А устранение этих недостатков происходит с помощью упражнений, которые в дальнейшем значительно экономят время при работе над репертуаром.

Как правило, упражнения занимают на уроках минимальное время от 8-10 минут. Тем ответственнее должно быть отношение преподавателя к данному разделу урока.

Вокальные упражнения подразделяются на два основных вида: *настроечные* и *вокально-технические*. Их правильный подбор основывается на следующих методических принципах:

1. Поддержание у детей интереса, эмоциональной отзывчивости в процессе упражнений, что достигается разнообразием самих упражнений;
2. Развитие музыкального слуха у учащихся (воспитание чистоты интонирования, которая является основой хорового пения)
3. Пение упражнений без сопровождения, что способствует воспитанию вокального слуха;
4. Связь вокальных упражнений с нотной грамотой. (хор, работающий над репертуаром «с голоса», по слуху, никогда не достигнет достаточно высокого уровня исполнения).
5. Личный показ и объяснение педагога.
6. Сознательное овладение навыками, т.е. понимание детьми правил и способов выполнения упражнений.
7. Сочетание коллективного пения и индивидуального опроса.
8. Постепенное и последовательное усложнение учебной задачи.

Может применяться различный музыкальный материал, на котором формируются вокально-хоровые навыки. Это материал лишенный образного содержания (гаммы, отрезки звукоряда, трезвучия и т.д.), а также попевки (небольшие и несложные песни, или отдельные фразы из вокальных произведений). Хороший результат дает специальный подбор упражнений в виде попевок из народных песен, из произведений классиков. Именно они имеют то преимущество, что выработка навыков происходит на художественно-образном музыкальном материале. Большую пользу приносят специальные вокализы.

Часто в виде упражнений используются попевки из изучаемого материала (трудные места из произведений над которыми работает руководитель в данный момент)

Но прежде чем начинать вокально - хоровую работу, следует обязательно привить детям нужную певческую установку, от которой зависит правильность работы над дыханием, звукообразованием т. д.)

Певческая установка должна быть свободная: корпус и шея выпрямлены, ноги всей ступней стоят на полу, ни в коем случае не должен быть высоко поднят подбородок – это ведет к зажатой манере пения.

За время работы преподавателем хоровых дисциплин мною подобраны и используются в практике упражнения позволяющие добиться положительных результатов в формировании вокально-хоровых навыков у детей.

Как правило, это два-три упражнения на одном занятии, но работать над ними надо тщательно. Исполнение упражнений проходит путем повторения по полутонам вверх и вниз, но строго в пределах диапазона детского голоса. Постепенное полутоновое прибавление приводит к расширению диапазона.

4. Упражнения и методические рекомендации к их использованию.

Вокально-хоровые упражнения предполагают следующие учебные задачи:

1. Настройка голосового аппарата.

К настроечным упражнениям относятся те, которые в начале занятий приводят голосовой аппарат в «рабочее состояние», способствующие естественному и непринужденному звукоизвлечению.

Наиболее рациональным приемом является пение с закрытым ртом. Иногда это упражнение называют «пение на согласный “М”, “мычание”, но все -таки лучше назвать его “пение с закрытым ртом”, тогда возникают правильные ассоциации. Рот закрыт, зубы разомкнуты, несколько опущена нижняя челюсть (ощущение небольшого зевка). № 1, № 2 Такое пение настраивает на головное звучание, но приносит пользу только тогда, когда возникают правильные резонаторные ощущения, а именно - когда поющие хорошо чувствуют вибрацию (дрожание) тканей носа. Эта вибрация раздражает чувствительные нервные окончания, которые в свою очередь вызывают ответную реакцию – значительно повышается тонус голосовых мышц, их работоспособность.

Очень хорошо активизируют голосовые связки упражнения на стаккато, помогают их активному смыканию. Этот вид вокализации полезен при вялом тоне голосовых мышц. (упр. №3)

Особое внимание следует уделять интонированию терции, квинты, септимы, октавы. (упр. № 4) Данные упражнения можно исполнять на различные слоги, со словами, используя штрихи *legato*, *staccato*.

2. Воспитание хорошего унисона.

Это серьезная, очень трудная и важная задача, потому что хороший унисон в хоре - основа чистого многоголосного пения. Работу над унисоном целесообразно начинать с пения одного звука на слоги «лю» и на гласный «у», который ведет к образованию узкого, четко фиксирующего высоту звука. (активизируется работа голосовых связок и дыхания.) Гласный «у» помогает выработке пения «на зевке», так как при его формировании мягкое небо и маленький язычок находят правильное положение. К тому же использование этого гласного в упражнениях, позволяет вырабатывать в хоре единую манеру пения.(упр. №5)

3. Выработка навыков певческого дыхания в связи с воспитанием напевности и легкости звучания.

Во время работы над правильным дыханием нужно контролировать и проверять каждого ребенка насколько он понимает, как правильно брать дыхание, обязательно показывать на себе. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимать плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках. При ежедневных тренировках организм ребенка приспособляется. Закрепить эти навыки нужно на упражнениях дыхания без звука:

- маленький вдох- произвольный выдох
- маленький вдох – медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счету до шести, двенадцати
- короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счет восемь

Нужно отметить, что эти упражнения очень полезны, как для формирования привычки правильного дыхания, так и для разогревания голосового аппарата.

Очень многие педагоги вокалисты уделяют внимание упражнениям на дыхании без звука, т.к. идет переключение ребенка на мышечное чувство, отвлекая его на время от певческого формирования звучания. Следовательно, когда будет разучиваться произведение, мышцы будут принимать правильное положение, при взятии дыхания. При работе над такими упражнениями необходимо знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряженному выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

Очень полезны гимнастические упражнения, физические движения способные при их регулярной тренировке вызывать у детей правильный ритм дыхания с его

организованным вдохом и выдохом. Упр. № 6 и № 7 исполняется на одном дыхании в умеренном темпе, ровно, связно и легко.

4. Правильное формирование гласных.

Умение петь связно, красивым, округленным и ровным звуком, зависит прежде всего от правильного формирования гласных. Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембральной ровности звучания хора и достижения унисона в хоровых партиях. Выравнивание гласных достигается путем перенесения вокальной правильной позиции с одной гласной на другую. Наиболее распространенным гласным, который чаще всего используется в вокальной работе, является звук «А», он же создает наибольшую пестроту в пение поскольку разными людьми произносится по-разному. При пении этого звука опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Гласный «А» лучше всего раскрепощает голосовой аппарат, освобождает его от зажатости и напряжения. При гнусавости очень полезно применять эту гласную в сочетании с губными согласными.

Гласный «И» обладает собранностью и остротой звучания, способствует нахождению «высокой позиции», стимулирует работу гортани.

Работа над «И» полезна для устранения таких недостатков, как тусклое и глухое звучание. В тоже время необходимо следить, чтобы не было зажатости и неприятного пронзительного исполнения.

Очень полезно упражнение на одной высоте с чередованием гласных. Оно способствует выравниванию их звучания.

5. Активная артикуляция (хорошая дикция, четкое произношение согласных).

Четкость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, а также губ и мягкого неба. Для этого исполняются упражнения, в тексте которого преобладают твердые и звонкие согласные. Обычно они исполняются в быстром темпе. При этом необходимо следить, чтобы согласные произносились детьми четко и активно (упр. № 8, упр. № 9). Для усовершенствования певческого слова полезно включать во время занятий скороговорки, улучшающие артикуляционную подвижность речевых органов.

6. Ровное звучание голоса на всем диапазоне.

Для усовершенствования этого приема полезны упражнения с постепенным расположением звуков.

Простейшие из них – соединение нескольких последовательных ступеней натуральной мажорной гаммы. Гаммы поются снизу вверх и сверху вниз.

На начальном этапе полезно гамму полезно петь сверху вниз в медленном темпе. Необходимо следить, чтобы все нисходящие звуки имели одинаковую опору и звучали в одной высокой позиции (особенно последний, самый низкий

звук). Такой прием обеспечивает ровность звучания на протяжении всей гаммы, которая обычно исполняется на одном дыхании, но в начале работы допускается разделение верхнего и нижнего тетрахорда дыханием.

Пение таких упражнений как № 10 и № 11 является незаменимым средством для выработки кантилены, сглаживания регистров, расширения диапазона и развития дыхания.

7. Элементарные навыки многоголосия.

Первый этап работы в этом направлении – овладение двухголосием.

1. Прежде всего необходимо научить детей чисто, стройно петь в один голос. Только чистый унисон дает стройное звучание. Это фундамент, на котором строится двухголосное пение, да и не только двухголосное, но и многоголосное хоровое пение.

2. Научит петь детей без сопровождения, т.к. такое пение является наиболее действенным средством для развития слуха детей.

3. Развивать у детей умение слушать и слышать (движение мелодии, строение муз. фраз, повторения, изменения в мелодическом и ритмическом рисунке и т.д.) После подготовительной работы можно переходить к двухголосному пению.

И лучше начинать с упражнений, в которых имеется самостоятельное движение голосов.

Изначально полезно использовать знакомые и простые по структуре попевки в двухголосном изложении, а затем, по мере их освоения, переходить к более сложным задачам.

На начальном этапе полезно исполнение канонов.(дет. песенка «Василек»)

Сначала всем классом учится основная тема и только потом происходит деление учащихся на группы для исполнения произведения на несколько голосов.

Более сложное упражнение – с использованием параллельного движения в голосах. Во время работы над этим упражнением необходимо тщательное выучивание и выстраивание унисона внутри каждого голоса и дальнейшая работа над каждой терцией в медленном темпе по руке хормейстера.

При твердых, устойчивых, навыках пения на два голоса, пение на три голоса представляет только некоторое усложнение.

Надо знать, что легче исполнять верхний и нижний голос, труднее петь средний. При разделении хора на голоса педагог должен учитывать это обстоятельство и в средний голос определять учащихся с лучшим слухом.

К работе над упражнениями, как и к другим разделам урока, необходима тщательная и серьезная подготовка преподавателя, продуманность им общих задач и цели каждого занятия. Только в этом случае работа будет эффективной и поможет наиболее быстрому усвоению детьми первоначальных основ певческого искусства. Еще один аспект: в работе над упражнениями следует идти меньшими шажками, т.е. не пытаться добиться всего сразу на одном занятии, иначе подобное действие будет обречено на провал, поскольку перед певцами будет ставиться непосильные задачи.

5. Заключение

Хоровое пение требует овладения целым комплексом художественно-технических приемов. Правильный подбор упражнений помогает выработать каждый певческий навык в отдельности, а также закрепить комплекс навыков в их совокупности. Упражнения нельзя сводить лишь к работе над отдельными навыками, так как при этом будет отсутствовать необходимая связь и координация между ними.

Таким образом, можно сделать вывод, что выработка вокально-хоровых навыков достигается с помощью упражнений, которые даются в определенной последовательности, по линии постепенного усложнения заданий.

Навык – это есть умение, доведенное до значительной степени автоматизации путем длительной и регулярной тренировки. Такая тренировка в основе своей должна опираться на сознательное отношение к образованию и укреплению навыка, когда в этом процессе отбрасываются ненужные и лишние движения и отбираются, культивируются только необходимые и целесообразные. Продолжительное и систематическое совершенствование приводит навык в его наиболее законченном виде к автоматизации. Достижение такого уровня, пусть даже относительного, очень важно: оно постепенно освобождает певца от скованности и хаотичности, позволяя осуществлять задачи более творческого порядка.

Вокально-хоровые навыки являются средством передачи образа, содержания произведения. Чем лучше учащиеся владеют этими навыками, тем выразительнее может быть исполнение.

Необходимым условием выработки певческих навыков является упражнение, то есть целенаправленное повторение с целью совершенствования этих навыков. В процессе такой повторности происходит усовершенствование способов выполнения задания, его закрепление, уточнение. Весь процесс выработки вокально-хоровых навыков представляет тонкий отбор наиболее целесообразных для каждого определенного случая приемов исполнения. При этом целенаправленный, постепенно усложняющийся музыкальный материал упражнений будет способствовать закреплению определенных навыков.

Специальные упражнения и попевки подбираются соответственно уровню певческого развития учащихся и усложняются постепенно в процессе обучения.

Упражнения могут быть самыми различными и преследовать многообразные цели: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко, вырабатывать кантилену, ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования и т.п., словом, должны помогать певцам овладеть техническими приемами выразительного исполнения. Есть упражнения, которые носят комплексный характер, то есть развивают различные навыки одновременно.

В то же время нельзя учить сразу всему, не закрепляя отдельных элементов голосообразования. Поэтому необходим специальный подбор постепенно усложняющегося музыкального материала упражнений, что создает благоприятные условия для овладения каким-либо одним определенным навыком на каждом этапе обучения. Так, предлагая упражнения на кантилену, следует упростить другие элементы музыкальной выразительности: ритм, мелодический рисунок, темп, тесситуру. Выработка вокально-хоровых навыков в процессе упражнений основывается на следующих методических принципах:

- 1) поддержание у детей интереса, активности и эмоционального тонуса в процессе упражнений, что достигается разнообразием как самих упражнений, так и методических приемов.
- 2) развития слуха учащихся (воспитание слухового контроля, умения оценить правильность выполнения каждого вокально-технического задания);
- 3) пение упражнений без сопровождения, что способствует успешному воспитанию вокального слуха учащихся и выработки чистоты интонации; использование гармонической поддержки (особенно в начале обучения);
- 4) связь вокальных упражнений с музыкальной грамотой, что достигается разучиванием и пением этих упражнений по нотам. Рекомендуется выписывать упражнения в тональности с наименьшим количеством знаков альтерации и удобной в вокальном отношении, а затем давать его секвентно (вверх по полутонам) в нескольких тональностях;
- 5) личный показ и объяснения педагога в процессе упражнений, демонстрация фотографий и плакатов, отражающих правильные и неправильные приемы голосообразования, с соответствующими пояснениями;
- 6) сознательное овладение навыками, то есть понимание детьми правил и способов выполнения упражнений;
- 7) сочетание в процессе вокально-хоровых упражнений коллективного пения с индивидуальным опросом отдельных учеников.

На занятиях хора необходимо использовать вокальные упражнения двух видов:

- специальные упражнения, не связанные с музыкальным материалом разучиваемого репертуара;
- упражнения, построенные на разучиваемом репертуаре. Этот вид упражнений представляет отдельные фразы из песен, заключающие в себе отдельные трудности. Отрывки из песен выделяются для специальной работы и поются на слоги, на отдельные гласные, а также различными другими приемами, используемыми в зависимости от трудности той или иной фразы (высокая тесситура, трудный текст и так далее).

При отборе музыкального материала для специальных упражнений, не связанных с репертуаром, необходимо учитывать следующее:

- основным музыкальным материалом считается художественный песенный репертуар;
- целесообразно и полезно использовать в качестве упражнений гаммы, отрезки звукоряда и трезвучия, как материал обычно менее сложный, дающий возможность рельефно выделить определенную техническую задачу;

- в качестве упражнений используются подобранные в определенной системе попевки, которые предлагается петь в нескольких тональностях (секвентно по полутонам вверх).

Вокальные упражнения направлены на настройку голоса, на приведение в начале занятий голосового аппарата в рабочее состояние и вокально-техническое развитие голоса, помогающее преодолевать вокальные трудности в произведениях. Начинать лучше с упражнений, основанных на тонических трезвучиях и звукорядах в нисходящем движении. Практика показывает, что дети лучше поют устойчивые ступени и именно сверху вниз, поскольку верхний звук, обладающий более высокими частотами, физиологически вызывает большее раздражение в слуховой области центральной нервной системы, что содействует лучшей координации слуха с голосом и вырабатывает высокую позицию певческого звука.

Дальнейшее усложнение материала зависит от степени усвоения предыдущего и уровня подготовки детей. Если дети учатся в школе с музыкальным уклоном и проходят такие предметы как сольфеджио и обучение игре на каком-либо инструменте, то развиваться они будут скорее, чем дети, не имеющие музыкальной подготовки.

Главное – чтобы ребенок пел естественно, красиво и с удовольствием, выявляя свою вокальную индивидуальность.

6. Потное приложение

№1

Handwritten musical notation for exercise №1. It consists of a single staff in 2/4 time. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. A slur covers the first four notes, with the handwritten instruction "закр. рот" (close mouth) written below. The second half of the exercise consists of quarter notes E5, F5, G5, and A5, also slurred together.

№2

Handwritten musical notation for exercise №2. It consists of a single staff in 2/4 time. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. A slur covers the first four notes, with the handwritten instruction "закр. рот" (close mouth) written below. The second half of the exercise consists of quarter notes E5, F5, G5, and A5, also slurred together.

№3

Handwritten musical notation for exercise №3. It consists of a single staff in 2/4 time. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. A slur covers the first four notes, with the handwritten instruction "закр. рот" (close mouth) written below. The second half of the exercise consists of quarter notes E5, F5, G5, and A5, also slurred together. Below the notes are the syllables "у-у-у-у-у" written under the notes.

№4

Handwritten musical notation for exercise №4. It consists of a single staff in 2/4 time. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. A slur covers the first four notes, with the handwritten instruction "закр. рот" (close mouth) written below. The second half of the exercise consists of quarter notes E5, F5, G5, and A5, also slurred together. Below the notes are the syllables "и-и-и-и-и" written under the notes.

№5

Handwritten musical notation for exercise №5. It consists of a single staff in 2/4 time. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. A slur covers the first four notes, with the handwritten instruction "закр. рот" (close mouth) written below. The second half of the exercise consists of quarter notes E5, F5, G5, and A5, also slurred together. Below the notes are the syllables "лю-лю-лю-лю-лю" written under the notes.

№6

Handwritten musical notation for exercise №6. It consists of two staves in 2/4 time. The first staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. A slur covers the first four notes, with the handwritten instruction "закр. рот" (close mouth) written below. The second half of the exercise consists of quarter notes E5, F5, G5, and A5, also slurred together. Below the notes are the syllables "и-и-и-и-и" written under the notes. The second staff continues the melody with quarter notes B4, C5, D5, and E5, also slurred together. Below the notes are the syllables "од-ку ве-тер пох-ло-на-ет" written under the notes.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **Добровольская Н.** «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»
2. **Краснощеков В.** «Вопросы хороведения»
3. **Соколов В.Г.** «Работа с хором»
4. **Живов В.Л.** «Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений»