

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
"Ханкайская детская школа искусств"
Ханкайского муниципального района Приморского края



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА

"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО"

Нормативный срок освоения программы -8 (9лет)

с. Камень-Рыболов
2012 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество».

III. Учебный план.

IV. График образовательного процесса.

V. Программы учебных предметов.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

VIII. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество»

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований и рекомендуемой образовательным учреждениям для использования при разработке основных образовательных программ дополнительного образования.

Целью разработки дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" является – достижение планируемых результатов освоения данной образовательной программой, обеспечение высокого качества образования, его доступности, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, создавая комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

1. Выявить и развить одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте.
2. Приобрести знания, умения и навыки в области хореографического исполнительства у детей.
3. Организовать творческую деятельность обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.)
4. Приобрести в процессе обучения учащихся духовные и культурные ценности народов мира.
5. Подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа «Хореографическое творчество» ориентирована на решение следующих задач:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной

информации; умение планировать свою домашнюю работу; осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, не закончивших освоения образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

При приёме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребёнка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Федеральные государственные требования являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы "Хореографическое творчество"

Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения
- навыков музыкально-пластического интонирования
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы
- навыков публичных выступлений

в области теории и истории искусства:

- знания музыкальной грамоты
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства
- знания основных элементов музыкального языка
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- знания основных этапов развития хореографического искусства
- знания основных этапов становления и развития искусства балета
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений
- навыков восприятия элементов музыкального языка
- навыков анализа музыкального произведения

Результаты освоения программы « Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ТАНЕЦ

- знание основных элементов классического, народного танцев
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца
- умение исполнять танцевальные этюды и танцы
- умение ориентироваться на сценической площадке
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы
- навыки комбинирования движений
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики

РИТМИКА

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую

окраску в танцевальных движениях

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями

ГИМНАСТИКА

- знание анатомического строения тела
- знание приёмов правильного дыхания
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма
- умение сознательно управлять своим телом
- умение распределять движения во времени и пространстве
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса
- навыки координации движений

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене
- знание балетной терминологии
- знание элементов и основных комбинаций классического танца
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций
- знание средств создания образа в хореографии
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения
- навыки музыкально-пластического интонирования

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене
- знание балетной терминологии
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций
- знание средств создания образа в хореографии
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца
- умение понимать и исполнять указания преподавателя
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев
- навыки музыкально-пластического интонирования

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя
- умение работы в танцевальном коллективе
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции
- навыки участия в репетиционной работе

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

- знание специфики музыки как вида искусства
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения)
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм, мелодику несложных музыкальных произведений

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки

- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему своё отношение

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

- знание основных этапов развития хореографического искусства
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений
- знание имён выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох
- знание основных этапов становления и развития русского балета
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

III. Учебный план

Учебный план программы «Хореографическое творчество» должен предусматривать следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство;
- теория и история искусств;

И разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

- УП.01. Танец – 130 часов
- УП.02. Ритмика – 130 часов
- УП.03. Гимнастика – 65 часов
- УП.04. Классический танец – 1023 часа
- УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов
- УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов

ПО.02.Теория и история искусств:

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов
- УП.03. История хореографического искусства – 66 часов

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2978,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

- УП.01. Танец – 130 часов
- УП.02. Ритмика – 130 часов
- УП.03. Гимнастика – 65 часов
- УП.04. Классический танец – 1188 часов
- УП.05. Народно-сценический танец – 396 часов
- УП.06. Подготовка концертных номеров – 757 часов

ПО.02.Теория и история искусств:

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов
- УП.03. История хореографического искусства – 115, 5 часа

При изучении учебных предметов обязательной части предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

IV.График образовательного процесса

При реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели реализация аудиторных занятий, 2-3 недели проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

V. Программы учебных предметов.

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебными планами программы прошли обсуждение на заседании Педагогического совета Школы и имеют необходимые рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием

максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов отражено обоснование объема времени, предусмотренного на самостоятельную работу.

Программы учебных предметов обязательной части ПО.01.

«Хореографическое исполнительство»:

1. Программа учебного предмета «Танец»
2. Программа учебного предмета «Ритмика»
3. Программа учебного предмета «Гимнастика»
4. Программа учебного предмета «Классический танец»
5. Программа учебного предмета «Народно-сценический танец»
6. Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Программы учебных предметов обязательной части ПО.02.

«Теория и история искусств»:

1. Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»
2. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)
3. Программа учебного предмета «История хореографического искусства»

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

1. В качестве средств **текущего контроля успеваемости** используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. **Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде показа урока в области хореографического искусства, письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и

зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Контрольный урок проводится по теоретическим предметам для выявления знаний, умений и навыков учащихся не реже одного раза в четверть. Контрольный урок ведет преподаватель данного предмета и может проводиться в следующей форме:

- письменная практическая работа;
- устные ответы на вопросы, указанные в билете;
- тестирование.

Полугодовой и годовой контрольные уроки проводятся по графику, утверждаемому директором. График доводится до сведения учащихся и преподавателей не позднее, чем за две недели до начала просмотров.

По всем предметам учащихся оценивают по 5-ти бальной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Полугодовые и годовые оценки выставляются, если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации учащихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

Годовой контрольный урок проводится в конце учебного года и предполагает показ учебной программы за 2 полугодие, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Оценки, полученные в результате просмотра, являются итоговыми оценками за учебный год. Годовой просмотр является переводным. Годовой контрольный урок проводится в присутствии преподавателей и комиссии. После проведения просмотра проходит обязательное методическое обсуждение.

Результат фиксируется в Журнале учебных занятий и Общешкольном журнале.

Учащемуся, заболевшему в период проведения промежуточной аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки.

Учащиеся, получившие на полугодовом или годовом просмотрах неудовлетворительную оценку по одному или двум предметам, считаются учащимися, имеющими задолженность. Учащиеся обязаны ликвидировать задолженности в установленном порядке.

Порядок ликвидации задолженностей:

- при наличии задолженностей за первое полугодие учащиеся обязаны ликвидировать их в течение одного месяца с момента начала занятий во втором полугодии.
- при наличии задолженностей за второе полугодие, на летние месяцы, учащемуся дается возможность пересдать контрольный урок и переводной экзамен, за которые он получил неудовлетворительную оценку.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3.Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Классический танец

- Народно-сценический танец
- История хореографического искусства

Экзамен по учебному предмету «Классический танец» проходит по следующему плану: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро (быстрая часть урока, прыжки), вариации или этюды (на пуантах или в мягкой балетной обуви)

Обучающие должны показать следующие знания:

1. Знания профессиональной терминологии
2. Умения исполнять классический танец
3. Умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
4. Умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств.
5. Умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений
6. Умения преодолевать технические трудности при тренаже классического танца

Экзамен по Классическому танцу оценивается по 5-ти балльной системе:

На «5» (отлично)-

- музыкальность исполнения движений;
- точность и правильность исполнения движений;
- выразительность исполнения;
- знания профессиональной терминологии;
- умение исполнять классический танец (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро, вариации);
- умения преодолевать технические трудности при тренаже классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций.

На «4» (хорошо)-

- небольшие погрешности исполнения движений, нарушения ритма;
- не точное исполнение танцевальных классических комбинаций у станка и на середине зала;
- знания профессиональной терминологии;
- умения преодолевать технические трудности при тренаже классического танца.

На «3» (удовлетворительно)-

- слабое исполнение движений;
- не знание всех танцевальных комбинаций;
- не точное знание профессиональной терминологии;
- не умение преодолевать технические трудности при тренаже классического танца

На «2» (неудовлетворительно)

- не музыкальное исполнение движений;
- не знание всего показательного урока;
- не знание профессиональной терминологии.

Экзамен по учебному предмету «Народно-сценический танец» проходит по следующему плану: экзерсис у станка, этюды на середине зала, сложные комбинации мужского класса.

Обучающие должны показать следующие знания:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене
- знание балетной терминологии
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций
- знание средств создания образа в хореографии
- умение исполнять различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев

Экзамен по Народно-сценическому танцу оценивается по 5-ти балльной системе:

На «5» (отлично)-

- музыкальность исполнения движений;
- точность и правильность исполнения движений;
- выразительность исполнения;
- знания профессиональной терминологии;
- умение исполнять народно-сценический танец (экзерсис у станка, этюды на середине зала);
- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- умение исполнять различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев.

На «4» (хорошо)-

- небольшие погрешности исполнения движений, нарушения ритма;
- не точное исполнение танцевальных народно-сценических комбинаций у станка и на середине зала;
- знания профессиональной терминологии;
- выразительность исполнения

На «3» (удовлетворительно)-

- слабое исполнение движений;
- не знание всех танцевальных комбинаций;
- не точное знание профессиональной терминологии;
- не умение различать по музыкальному материалу и танцевальным движениям ту или иную народность.

На «2» (неудовлетворительно)-

- не музыкальное исполнение движений;
- не знание всего показательного урока;
- не знание профессиональной терминологии.
- не умение исполнять народно-сценический танец (экзерсис у станка, этюды)

Экзамен по учебному предмету «История хореографического искусства» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам истории, приготовление доклада (учащемуся предоставляется право выбора темы с обоснованием целесообразности ее разработки).

Приготовление доклада по предмету «История хореографического искусства» призвана способствовать систематизации и закреплению знаний выпускников при решении конкретных задач, а также выявить уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

При подготовке выпускного экзамена руководителем является ведущий преподаватель, который оказывает консультационную поддержку учащимся.

Обучающие должны показать следующие знания:

- знания основных этапов развития хореографического искусства
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений
- знание имён выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох
- знание основных этапов становления и развития русского балета
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов

Ответы на вопросы по билетам, выполнение тестовых заданий по вопросам истории, приготовление доклада оцениваются по 5-ти балльной системе:

На «5» (отлично)-

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;

-умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций.

На «4» (хорошо)-

-не точное знание основных этапов развития хореографического искусства;

-не точное знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

-знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

-знание основных этапов становления и развития русского балета;

-умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.

На «3» (удовлетворительно)-

-не точное знание основных этапов развития хореографического искусства;

-не точное знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

-не точное знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

-не точное знание основных этапов становления и развития русского балета;

-умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.

На «2» (неудовлетворительно)-

-не знание основных этапов развития хореографического искусства;

-не знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

-не знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

-не знание основных этапов становления и развития русского балета;

-не умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение проводит творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие вечера, театрализованные представления и др.).

Так же организует посещение обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.).

Проходит творческая и культурно-просветительская деятельность совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Мероприятия по программе творческой, методической и культурно-просветительской деятельности планируются и указываются в плане работы школы на текущий учебный год.

Учреждение использует в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования.

При реализации программы «Хореографическое творчество» в школе осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:
-организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- методическая помощь молодым преподавателям. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности включает в себя перечень мероприятий, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели школы.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность является неотъемлемой частью предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», положительно отражается на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствует формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся формируется чувство уверенности в достижении положительного результата. Выпускник школы- это эстетически развитая, эмоциональная, интересная и креативная личность. Он может на практике применять полученные знания, умения, навыки; выпускник имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению знаний. Он способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии.

VIII. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения; 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному

перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся

традиций и методической целесообразности.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореографическое творчество» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с пианино или роялем, пультами, звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.