

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ханкайская детская школа искусств»
Ханкайского муниципального района Приморского края**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(для детей от 10 до 14 лет)

Нормативный срок освоения программы -3 года

**с. Камень-Рыболов
2016 г**

Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской Деятельности.
8. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество».

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения ребёнком опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства. Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметы:

- народно-сценический танец;
- беседы об искусстве;
- постановка концертных номеров.

Целью разработки дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" является – достижение планируемых результатов освоения данной образовательной программой, обеспечение высокого качества образования, его доступности, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, создавая комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- 1.Выявить и развить одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте.
- 2.Приобрести знания, умения и навыки в области хореографического исполнительства у детей.
- 3.Организовать творческую деятельность обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.)
- 4.Приобрести в процессе обучения учащихся духовные и культурные ценности народов мира.

Задачи программы:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации

-выработать у учащегося умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;

-формировать навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,

При составлении ОУ дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» учитывались исторические, национальные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов не предусматривается объем часов времени на самостоятельную работу обучающихся.

Программа разработана с учетом:

-обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области хореографического искусства;

-сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение от 10-14 лет обучение составляет 3 года.

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит тестирование детей с целью выявления их творческих способностей. Тестирование учащихся проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально - ритмические и координационные способности (музыкальность, артистичность, танцевальность). Программа рассчитана на детей, владеющих физическими и пластическими данными. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» обучающимися.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

-знания профессиональной терминологии

-умения исполнять различные виды танца

-умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа

-умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств

-умения соблюдать требования к безопасности при выполнении

танцевальных движений

-умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже Народно-сценического танца и разучивании хореографического произведения

- навыков музыкально-пластического интонирования
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы
- навыков публичных выступлений

в области теории и истории искусства:

- знания основных этапов развития хореографического искусства
- знания основных этапов становления и развития искусства балета
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений
- навыков восприятия элементов музыкального языка

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене
- знание балетной терминологии
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций
- знание средств создания образа в хореографии
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца
- умение понимать и исполнять указания преподавателя
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев
- навыки музыкально-пластического интонирования

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя
- умение работы в танцевальном коллективе
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции
- навыки участия в репетиционной работе

БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

- знание основных этапов развития хореографического искусства
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений
- знание имён выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох
- знание основных этапов становления и развития русского балета
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

3.Учебный план

Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Хореографическое творчество» должен предусматривать следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство;
- теория и история искусств;

И разделы:

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 495 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

УП.01. Народно-сценический танец – 198 часов

УП.02. Подготовка концертных номеров – 264 часа

ПО.02.Теория и история искусств:

УП.01. Беседы о хореографическом искусстве – 33 часа

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

4.График образовательного процесса

При реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Хореографическое творчество» продолжительность учебного года с первого по второй класс составляет 39 недель, в третьем классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели реализация аудиторных занятий, 2-3 недели проведение промежуточной и итоговой аттестации, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

5. Программы учебных предметов.

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебными планами программы прошли обсуждение на заседании Педагогического совета .

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов отражено обоснование объема времени, предусмотренного на самостоятельную работу.

**Программы учебных предметов обязательной части ПО.01.
«Хореографическое исполнительство»:**

1. Программа учебного предмета «Народно-сценический танец»
2. Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Программы учебных предметов обязательной части ПО.02. «Теория и история искусств»:

1. Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

1. В качестве средств **текущего контроля успеваемости** используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. **Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде показа урока в области хореографического искусства, письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Контрольный урок проводится по теоретическим предметам для выявления знаний, умений и навыков учащихся не реже одного раза в четверть. Контрольный урок ведет преподаватель данного предмета и может проводиться в следующей форме:

- письменная практическая работа;
- устные ответы на вопросы, указанные в билете;
- тестирование.

Полугодовой и годовой контрольные уроки проводятся по графику, утверждаемому директором. График доводится до сведения учащихся и преподавателей не позднее, чем за две недели до начала просмотров.

По всем предметам учащихся оценивают по 5-ти бальной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Полугодовые и годовые оценки выставляются, если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации учащихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

Годовой контрольный урок проводится в конце учебного года и предполагает показ учебной программы за 2 полугодие, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Оценки, полученные в результате просмотра, являются итоговыми оценками за учебный год. Годовой просмотр является переводным. Годовой контрольный урок проводится в присутствии преподавателей и комиссии. После проведения просмотра проходит обязательное методическое обсуждение.

Результат фиксируется в Журнале учебных занятий и Общешкольном журнале.

Учащемуся, заболевшему в период проведения промежуточной аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки.

Учащиеся, получившие на полугодием или годовом просмотрах неудовлетворительную оценку по одному или двум предметам, считаются учащимися, имеющими задолженность. Учащиеся обязаны ликвидировать задолженности в установленном порядке, в установленные сроки.

Порядок ликвидации задолженностей:

- при наличии задолженностей за первое полугодие учащиеся обязаны ликвидировать их в течение одного месяца с момента начала занятий во втором полугодии.
- при наличии задолженностей за второе полугодие, на летние месяцы, учащемуся дается возможность пересдать контрольный урок и переводной экзамен, за которые он получил неудовлетворительную оценку.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3.Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Народно-сценический танец
- История хореографического искусства

Экзамен по учебному предмету «Народно-сценический танец» проходит по следующему плану: экзерсис у станка, этюды на середине зала, сложные комбинации мужского класса.

Обучающие должны показать следующие знания:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене
- знание балетной терминологии
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций
- знание средств создания образа в хореографии
- умение исполнять различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев

Экзамен по Народно-сценическому танцу оценивается по 5-ти балльной системе:

На «5» (отлично)-

- музыкальность исполнения движений;
- точность и правильность исполнения движений;
- выразительность исполнения;
- знания профессиональной терминологии;
- умение исполнять народно-сценический танец (экзерсис у станка, этюды на середине зала);
- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- умение исполнять различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев.

На «4» (хорошо)-

- небольшие погрешности исполнения движений, нарушения ритма;
- не точное исполнение танцевальных народно-сценических комбинаций у станка и на середине зала;
- знания профессиональной терминологии;
- выразительность исполнения

На «3» (удовлетворительно)-

- слабое исполнение движений;
- не знание всех танцевальных комбинаций;
- не точное знание профессиональной терминологии;
- не умение различать по музыкальному материалу и танцевальным движениям ту или иную народность.

На «2» (неудовлетворительно)-

- не музыкальное исполнение движений;
- не знание всего показательного урока;
- не знание профессиональной терминологии.
- не умение исполнять народно-сценический танец (экзерсис у станка, этюды)

Экзамен по учебному предмету «Беседы о хореографическом искусстве» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам истории, приготовление доклада (учащемуся предоставляется право выбора темы с обоснованием целесообразности ее разработки).

Приготовление доклада по предмету «История хореографического искусства призвана способствовать систематизации и закреплению знаний выпускников при решении конкретных задач, а также выявить уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

При подготовке выпускного экзамена руководителем является ведущий преподаватель, который оказывает консультационную поддержку учащимся.

Обучающие должны показать следующие знания:

- знания основных этапов развития хореографического искусства
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений
- знание имён выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох
- знание основных этапов становления и развития русского балета
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов

Ответы на вопросы по билетам, выполнение тестовых заданий по вопросам истории, приготовление доклада оцениваются по 5-ти балльной системе:

На «5» (отлично)-

- знание основных этапов развития хореографического искусства;

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций.

На «4» (хорошо)-

- не точное знание основных этапов развития хореографического искусства;
- не точное знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.

На «3» (удовлетворительно)-

- не точное знание основных этапов развития хореографического искусства;
- не точное знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- не точное знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- не точное знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.

На «2» (неудовлетворительно)-

- не знание основных этапов развития хореографического искусства;
- не знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- не знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- не знание основных этапов становления и развития русского балета;
- не умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

7.Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение проводит творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие вечера, театрализованные представления и др.).

Так же организует посещение обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.).

Проходит творческая и культурно-просветительская деятельность совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Мероприятия по программе творческой, методической и культурно-просветительской деятельности планируются и указываются в плане работы школы на текущий учебный год.

Учреждение использует в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования.

При реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Хореографическое творчество» в школе осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

-организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности включает в себя перечень мероприятий, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели школы.

8. Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке

педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

Продолжительность учебного года с первого по второй классы составляет 39 недель, в третьем классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, со второго по третий классы - 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости школа может использовать контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания,

контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Народно-сценический танец;
- 2) Беседы о хореографическом искусстве.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. ОУ должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы

«Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных ОП.

Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

При реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Хореографическое творчество» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Хореографическое творчество» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с пианино или роялем, пультами, звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Беседы о хореографическом искусстве» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.