

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ханкайская детская школа искусств»
Ханкайского муниципального района Приморского края**



**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
в области инструментального искусства**

«ГИТАРА»

Срок обучения— 3 года
(возраст от 10 до 15 лет)

с. Камень-Рыболов

2018 г.

Структура программы.

- 1.Пояснительная записка.....
- 2.Учебно-тематический план.....
- 3.Содержание программы.....
- 4.Результаты работы по программе.....
- 5.Формы и методы контроля. Критерии оценок.
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
- 7.Материально-техническое обеспечение программы.....
- 8.Список литературы.....
- 9.Приложение 1.
- 10.Приложение 2.
- 11.Приложение 3.

Пояснительная записка

Программа по музыкальному предмету «Гитара» - это общеразвивающая программа для школьников по возрастной категории от 10 до 15 лет. Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немusикальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

В подростковом возрасте у происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе как к члену общества. Ведущей ролью в подростковом периоде играет социально-значимая деятельность, в которую подросток может включиться, обучившись основам, а возможно и виртуозности в игре на гитаре. Гитара всегда была одним из самых популярных инструментов, как в концертной деятельности так и в быту. Имея высокие музыкальные возможности, гитара является наиболее мобильным и демократичным инструментом. Умение играть на гитаре расширяет кругозор, позволяет реализовать музыкальные амбиции и интересы, помогает в общении, улучшает эмоциональное состояние. Воспитанники без боязни выходят в любую возрастную аудиторию, в концертно-исполнительской деятельности они обретают чувство собственной значимости как исполнители, учатся контактировать с различными людьми, быстрее реагируют на изменение ситуации, приобретает новые умения и навыки.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития подростков и их творческой самореализации.

Подростковый возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления.

Программа рассчитана на три года обучения, в результате которого приобретенные знания позволят воспитанникам исполнять на гитаре музыкальные произведения различной сложности и характера,

аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки, стилях и направления эстрадной музыки, играть в ансамбле.

Цель программы: развитие музыкальных и эстетических способностей подростка через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Задачи:

Обучающие:

- формирование системы знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;
- формирование практических умений по организации любительских концертов, выступлений;
- овладение приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.

Развивающие:

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного воспитанника;
- формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- развитие лидерских качеств личности;
- расширение музыкального кругозора воспитанника.

Воспитательные:

- содействие личности воспитанника;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе.

Участники программы: учащиеся 5-9 классов (10-15 лет). Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. В отдельных случаях возможны занятия по программе с учащимися более младшего возраста. Готовность к обучению, особенности работы с подростком определяется педагогом.

Организационно педагогические основы программы:

Продолжительность образовательного цикла – три года обучения.

Группа первого года обучения формируется, в основном, из учащихся 5-9 классов, не имеющих специальной музыкальной подготовки. Первый уровень предполагает формирование первичных навыков овладения игрой на инструменте, знакомство с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями, исполнение несложных музыкальных произведений.

Группа второго года обучения состоит из обучающихся, прошедших первый этап обучения.

Группа третьего года обучения формируется из воспитанников, которые совершенствуют свои умения и навыки, полученные в первый и второй годы обучения.

Уровни являются интегрированными, что обеспечивает плавный рост творческого, культурного, коммуникативного развития учеников. Предложенная система обучения дает каждому подростку равные возможности для максимальной реализации своих музыкальных и творческих способностей. Это формирует у подростка адекватную самооценку, и вместе с тем делает очевидной значимость личности, сумевшей проявить и реализовать себя в творчестве, в жизни коллектива. Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет овладение техникой, особенностями игры на гитаре. На занятиях воспитанники знакомятся с устройствами инструмента, правилами постановки рук, классической посадке, различной технике звукоизвлечения, особенностями записи мелодии через табулатуру и основам музыкальной грамоты учатся играть разнохарактерные музыкальные произведения. Одним из этапов является переход от индивидуального исполнения к игре в ансамбле.

Так же в задачу руководителя входит обучение культуре аккомпанемента а через раскрытие творческой индивидуальности исполнителя, прививается и общая исполнительская культура, координируется список музыкальных предпочтений.

На занятиях объединения ребята знакомятся с творчеством таких групп как «Кино», «Ария», «ДДТ», «Машина Времени», «Сплин». и др. Также будет обращено внимание на творчество гитаристов Виктор Зинчук, Валерий Дидюля, Дмитрий Четвергов и отдельное внимание будет обращено творчеству гитаристов-классиков таких как Винсен Гомес, Мауро Джулиани, Маттео Каркасси и др.

Просмотр видеоматериалов прослушивание ряда музыкальных композиций, использование возможностей интернета и программы Gitar. pro позволяет воспитанникам расширить свой музыкальный кругозор и определить дальнейшие творческие предпочтения.

В задачи объединения входит участие в музыкальной жизни ХДШИ, публичные выступления в концертах, сотрудничество с коллективами других учреждений ДО, поскольку наилучшей проверкой мастерства являются концерты, фестивали а так же любого рода музыкальные мероприятия где есть возможность выявить сильные и слабые стороны обучения. Выступления помогают корректировать работу, ставят перед воспитанниками близкие и вполне разрешимые, творческие задачи.

Выбор репертуара одна из непростых задача. Правильно подобранный репертуар способствует творческому и духовному росту будущих музыкантов, определяет их дальнейшее творческое развитие, дает возможность овладения различными техническими приемами.

Интерес к гитаре позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непрерывно заняты в этом коллективе.

Максимальная учебная нагрузка по одной предметной области ПО.01. «Исполнительская подготовка» с учётом самостоятельной работы составляет – 421 час. Общее количество аудиторных часов – 281 час,
В данном объёме часов : теоретические занятия – 48 часов,
практические занятия – 233 часа.

Количество часов	Год обучения			
	1 год обучения		2 год обучения	3 год обучения
	первое полугодие	второе полугодие		
Теоретических	8	8	16	16
Практических, в том числе игра в ансамбле	24	33	50	50
		18	33	33
Итого в год:	32	51	99	99
Всего по программе:	281 час			

Режим обучения:

- *занятия с группой 1 года обучения* –
- первое полугодие- 2 раза в неделю по 1 академическому часу;
- второе полугодие – добавляется коллективное музицирование (игра в ансамбле) – 1 академический час
- *занятия с группой 2 года обучения*
- в течении года - 2 раза в неделю по 1 академическому часу; коллективное музицирование (игра в ансамбле) – 1 академический час
- *занятия с группой 3 года обучения* –
- в течении года - 2 раза в неделю по 1 академическому часу; коллективное музицирование (игра в ансамбле) – 1 академический час

Для организации работы по программе используется база МБУ ДО «ХДШИ», наличие личной гитары у каждого воспитанника является обязательным.

Педагогические условия реализации программы:

- учет индивидуального опыта, психологических особенностей, возрастных характеристик участников программы;
- индивидуальный подход к работе с воспитанниками и обучение их работе в группе;

- обеспечение условий для выбора участниками программы актуальной для их деятельности уровня самореализации;
- стимулирование проявления творческой активности и инициативы;

Формы, этапы реализации программы.

Основной формой реализации программы является учебное занятие.

Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), коллективное музицирование (игра в ансамбле). Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Примерная схема занятия с учащимися 1-го года обучения (первое полугодие).

1-й урок

- | | |
|---|--------------|
| 1. Вводная часть. Настройка инструмента. | - 2,5 минуты |
| 2. Проверка навыка овладения техническими приемами | - 10 минут |
| 3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты | - 5 минут |
| 4. Проверка домашнего задания - игра на инструменте | - 15 минут |
| 5. Работа с новым произведением – коллективная работа | - 10 минут |
| 6. Заключительная часть | - 2,5 минуты |

Итого:45 минут.

(1 академический час)

2-й урок

- | | |
|--|--------------|
| 7. Вводная часть. Настройка инструмента. | - 2,5 минуты |
| 8. Проверка навыка овладения техническими приемами | - 10 минут |
| 9. Музыкальная грамота – теоретические аспекты | - 5 минут |
| 10. Проверка домашнего задания - игра на инструменте | - 15 минут |
| 11. Работа с новым произведением – коллективная работа | - 10 минут |
| 12. Заключительная часть | - 2,5 минуты |

Итого:45 минут.

(1 академический час)

Примерная схема занятия с учащимися 1-го года обучения (второе полугодие).

1-й урок

- | | |
|---|--------------|
| 13. Вводная часть. Настройка инструмента. | - 2,5 минуты |
|---|--------------|

- | | |
|---|--------------|
| 14.Проверка навыка овладения техническими приемами | - 10 минут |
| 15.Музыкальная грамота – теоретические аспекты | - 5 минут |
| 16.Проверка домашнего задания - игра на инструменте | - 15 минут |
| 17.Работа с новым произведением – коллективная работа | - 10 минут |
| 18.Заключительная часть | - 2,5 минуты |

Итого: 45 минут (1 академический час)

2-й урок

- | | |
|---|--------------|
| 19.Вводная часть. Настройка инструмента. | - 2,5 минуты |
| 20.Проверка навыка овладения техническими приемами | - 10 минут |
| 21.Музыкальная грамота – теоретические аспекты | - 5 минут |
| 22.Проверка домашнего задания - игра на инструменте | - 15 минут |
| 23.Работа с новым произведением – коллективная работа | - 10 минут |
| 24.Заключительная часть | - 2,5 минуты |

Итого:45 минут. (1 академический час)

3-й урок

- | | |
|---|---------------|
| 1. Вводная часть. Настройка инструмента. | 2,5 минуты |
| 2. Проверка домашнего задания, разбор новых произведений
игра в ансамбле | -
40 минут |
| 3. Домашнее задание | 2,5 минуты |

Итого: 45 минут.(1 академический час)

Кроме обучающих целей игра в ансамбле используется в том числе и как форма коллективного прослушивания исполнения воспитанником или ансамблем произведения остальными учащимися объединения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть творческий зажим и преодолеть волнение, научиться адекватно оценивать игру других учащихся, находить собственные ошибки и неточности. Выступления учащихся могут записываться на камеру для последующего просмотра выступления, коллективной работой над ошибками.

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- овладение воспитанником системой знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться музыкальной литературой, справочниками, специализированными компьютерными программами, т.е. использовать все то что помогает расширять музыкальные возможности

- приобретение практических умений по организации концертной деятельности;
- овладение приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.
- личностный рост, формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения;
- организация системы проверочных работ тестирование, опрос, самостоятельный разбор произведений с целью мониторинга результатов обучения.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Тематический план занятий 1-го года обучения (первое полугодие)

2 занятия в неделю,

количество учебных недель-16

всего 32 часа

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов
1	Основы игры на инструменте.	5 часа
	Технические приемы.	5 часа
2	Репертуар начинающего гитариста	12 часов
3	Музыкальная грамота	8 часов
4	Музыка народов мира	2 часа
	Итого:	32 часа

Тематический план занятий 1-го года обучения(второе полугодие)

3 занятия в неделю, всего 51 час

количество учебных недель -17

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов
1	Технические приемы	8 часов
2	Репертуар начинающего гитариста	15 часов
3	Музыка народов мира	2 часа
4	Игра в ансамбле	18 часов
5	Музыкальная грамота	8 часов
	Итого:	51 час

Тематический план занятий 2-го года обучения

3 занятия в неделю, всего 99 часов

количество учебных недель- 33

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов
1	Технические приемы игры на инструменте.	10 часов
2	Репертуар гитариста	34 часа
3	Ансамбль, коллективное музицирование	33 часа
4	Музыка народов мира	6 часов
5	Музыкальная грамота	16 часов
	Итого:	99 часов

Тематический план занятий 3-го года обучения

3 занятия в неделю, всего 99 часов

количество учебных недель-33

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов
1	Технические приемы игры на инструменте.	10 часа
2	Репертуар гитариста	34 часа
3	Ансамбль, коллективное музицирование	33 часа
4	В мире музыки	6 часов
5	Музыкальная грамота	16 часов
	Итого:	99 часов

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1-го года обучения.

Раздел 1: Основы игры на инструменте. Технические приемы.

Теория. Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. История гитары. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Аккорды. Блок схемы Буквенно-цифровое обозначение. Понятие мажор и минор. Табулатура, чтение табулатуры. Настройка гитары, Установка струн. Контрольное тестирование.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста. Постановка аккордов. Чтение буквенно-цифрового обозначения. Классическая посадка гитариста, Положение правой и левой рук. Звукоизвлечение арпеджио (перебор) в технике тирандо. Звукоизвлечение арпеджиато (бой). Установка струн. Разучивание

музыкальных произведений. этюдов а так же упражнений для улучшения координации пальцев левой и правой руки. Игра в ансамбле. Работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Gitar pro».

Раздел 2. Репертуар начинающего гитариста.

Репертуар состоит из произведений отечественных исполнителей таких как В.Цой. гр «Кино» Юрий Визбор, Булат Окуджава, Владимир Высоцкий. Гр. «ДДТ», гр. «Ария» и др исполнители. Также будут, разучены небольшие одноголосые произведения такие как американская народная песня «Едет поезд издалека», русская народная песня «Коровушка», «Цыганская венгерка». Отдельное внимание будет уделено разучиванию упражнений и этюдов и произведениям классиков таких как М.Каркасси, Ф.Карулли, Ф.Таррега.

Теория. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. Игра в ансамбле. В. Цой – биография, творчество. Дискуссии по обсуждению музыкальных пристрастий членной объединения. Контрольное тестирование.

Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Игры на сплочение коллектива, на преодоление сложностей общения. Организация мини-концертов в объединении. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Раздел 3 Музыкальная грамота.

Теория. Понятие блок-схема (аппликатура аккорда). Буквенно-цифровое обозначение. Строй гитары. Тон и полутон. Расположение нот на грифе гитары (схема). Диапазон гитары. Высота звука. Длительность нот. Соотношение нот и цифр в табулатуре. Тактовая черта. Скрипичный ключ. Октава.

Практика. Разучиваем и играем мажорные гаммы G, C, A, D. Хроматические гаммы. Переводим гаммы из нот в табулатуру. Играем аккомпанемент песен по буквенно-цифровому обозначению имеем представление о тонике. Переводим из нот в табулатуру несложные произведения.

Раздел 3. Коллективное музицирование

Теория.

Определяем жанр и стиль произведения. Разбираем и расписываем либо в нотах либо в табулатуре и в буквенно-цифровом обозначении партии баса, аккомпанемента, ведущей партии (соло или вокал). Определяем технику игры и темп произведения.

Практика.

Совместное разучивание музыкального произведения, где уточняются: характер игры, темп, акценты, динамика и необходимость аранжировки. Репетиция музыкального произведения в ходе которого отрабатывается слаженное звучание всех партий.

Раздел 4. Музыка народов мира.

Теория. Русская народная музыка. Американская музыка. Особенности национального звукоизвлечения. Работа с табулатурой. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Фолк музыка.

Практика. Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка докладов об изучаемой стране.

Содержание программы 2-го года обучения.

Раздел 1. Технические приемы игры на инструменте.

Теория. Техника безопасности. История струнно-щипковых музыкальных инструментов. Известные исполнители и композиторы, произведения для гитары. Изучение произведений Ф. Тарреги, Маттео Каркасси произведений Ф. Карулли. Звукоизвлечение арпеджио в технике апояндо, прием розгеадо, бой. Таблица аккордов. Построения аккордов. Особенности технических приемов: слайд, пулл, хаммер, глушение, стаккато, тремоло, вибрато, трель, натуральный флажолет. Контрольное тестирование. Ноты. Соотношение нотной и табулатурной записи. Понятие длительности. Продолжаем изучение расположения нот на грифе. Знаки альтерации.

Практика. Работа с самоучителями. Работа с нотной записью. Прослушивание музыкальных произведений. Аккомпанемент арпеджио и арпеджиато. Игра в

ансамбле, отработка виртуозных приемов игры. Игра «с листа», работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Gitar pro», нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Ознакомление с техникой игры на укулеле.

Раздел 2. Репертуар гитариста.

Теория. Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. Запись мелодии, подбор «на слух» мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Классическая музыка для гитары. Подбор индивидуальной музыкальной программы. Мир музыкальных инструментов.

Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств интернета. Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой, нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Раздел 3. Ансамбль.

Теория Игра в ансамбле. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Совместимость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitar pro».

Практика. Игра в ансамбле. Разучивание произведений по партиям. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Выпуск информационного листка о жизни объединения. Организация концертов для родителей, одноклассников. Включаем в состав ансамбля укулеле.

Раздел 4. Музыка народов мира.

Теория. Испанская музыка. Фламенко. Шотландская, ирландская народная музыка. Музыка народов России. Работа с табулатурой. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Репертуар группы «Blackmore's night».

Практика. Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка устных докладов об изучаемой стране.

Раздел 5. Музыкальная грамота.

Теория.

Интервалы. Восходящее и нисходящее легато. Понятие мотив. Построение доминантсептаккорда от тоники, построение кварт и квинт аккордов от тоники.

Практика.

Использование теоретических аспектов на практике. Восходящее легато как гитарный прием- hammer-on , нисходящее легато –pull-off. Используем кварто – квинтовые аккорды для акцентирования и придания рок звучания.

Содержание программы 3-го года обучения.

Раздел 1: Технические приемы игры на инструменте.

Теория. Техника безопасности. История музыки. Настройка гитары, замена струн. Приемы игры: пиццикато, тамбурин, Изучение различных подходов в обучении игре на гитаре. Школа В.Манилов, М. Каркасси , В. Зинчук, Пако де Лючия и другие.

Практика. Самостоятельный выбор и отработка произведений. Отработка сложных технических приемов. Отработка постановки и использование аккордов с большим и малым баррэ.

Раздел 2: Репертуар гитариста.

Теория. Подбор индивидуальной музыкальной программы. Средневековая музыка.

Практика. Отработка навыков игры на гитаре. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Участие в концертах, отчетных концертах, мастер-классах и др. мероприятиях. Шефская помощь воспитанникам 1 и 2 года обучения.

Раздел 3: Ансамбль.

Теория. Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, получение собственной игры общему художественному замыслу. Изучение пьес и песен. Единовременное начало и окончание игры. Точное высчитывание длительностей, слаженная и уравновешенная по

звучанию игра. Единство темпа. Согласованное изменение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Практика. Игра в ансамбле. Работа по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.

Раздел 4: В мире музыки.

Теория. Музыка востока. Ванесса Мэй. Кельтская музыка. Особенности звукоизвлечения, настройки инструмента. Сочетание стилей в музыке. Альтернативная музыка. История музыкальных инструментов. Музыкальное сопровождение в кинофильме, мультфильме. Саундтрек.

Практика. Игра в ансамбле. Самостоятельный поиск музыкального репертуара. Просмотр концертов, прослушивание музыка разных народов. Работа в составе дуэтов, трио, ансамблей с другими инструментами.

Музыкальная грамота.

Теория.

Динамические обозначения. Двойной диез. Триольный ритм. Каденция.

Практика.

Мелизмы. Извлекаем натуральный флажелет. Используем в музыкальных произведениях прием вибрато. Знакомимся с техникой фламенко.

Синкопированный ритм.

4.РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ.

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. Историю гитары. Фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с гитарой. Посадку гитариста. Постановку правой и левой руки. Основные техники звукоизвлечения. Условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов. Аккорды, буквенно-цифровое обозначение. Особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре. Знать табулатуру, уметь ее читать. Настройку гитары, особенности постановки нейлоновых, металлических струн. Особенности, звукоизвлечения, при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: аккомпанемент известных песен в исполнение классических произведений и др. Особенности записи мелодии, подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента. Особенности игры в ансамбле. Специфику работы со средствами программы «Gitar pro». Особенности русской народной,

средневековой шотландской, ирландской, английской, американской, восточной, австралийской музык, испанской музыки. Историю возникновения музыкальных стилей.

Работать с самоучителем, правильно сидеть, перемещать руки при игре читать буквенно-цифровое обозначение и самостоятельно определять аккорды, работать со справочной литературой, знать несколько техник звукоизвлечения. Играть сольно и в ансамбле несколько небольших музыкальных произведений, в том числе аккомпанемент песен. Уметь играть «с листа» по табулатуре и буквенно-цифровому обозначению. работать с песенниками, программой для ПК «Gitar pro». Самостоятельно определять стиль музыкального произведения, организовать зрителей на концерте. Уметь подбирать «на слух» мелодию, аккомпанемент, проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета.

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента. Историю струнно-щипковых музыкальных инструментов. Сведения из биографии известных исполнителей и композиторов произведений для гитары. Усложненные переборы, бой. Особенности построения аккордов. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стаккато, тремоло, вибрато, трель, флажолет. Настройка гитары, установка струн. Соотношение нотной и табулатурной записи. Понятие длительности. Расположение нот на грифе гитары. Знаки альтерации. Особенности звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории. Особенности проведения репетиции ансамбля, игры в ансамбле. Особенности работы с программой «Gitar pro», основы поиска информации в Интернете.

Работать с самоучителями, нотными сборниками. Подбирать аккомпанемент на слух. Самостоятельно определять особенности звукоизвлечения при исполнении песен различного характера. Играть сольные, басовые, аккомпанирующие партии в ансамбле. Играть новое произведение «с листа». Использовать ресурсы программы «Gitar pro» для записи музыкального произведения. Уметь записывать и читать произведение написанное нотами. Проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Участвовать в организации мини-концертов объединения, отчетных концертов.

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Историю возникновения музыкальных стилей, инструментов. Специфику работы музыкального коллектива. Технику безопасности игры и

транспортировки инструмента. Особенности настройки гитары. Значение термина «ансамбль», особенности игры в коллективе. Знать и при необходимости применять транспозицию и модуляцию. Свободно владеть аккордами как с малым баррэ так и с большим. Знать виды аккордов. Уметь использовать интервалы в построение кварто-квинтовых аккордов также аккордов с интервалом секста и септима. Использовать необходимый набор техник и приемов при работе над музыкальными произведениями. Иметь достаточный репертуар в различных техниках для самостоятельной и коллективной работы.

5.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации (выпускной экзамен) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте,

	подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: учебные ансамблевые, хоровые коллективы и др.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими школами искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Мероприятия по программе творческой, методической и культурно-просветительской деятельности планируются и указываются в плане работы школы на текущий учебный год.

При реализации программы «Обучение игре на гитаре» в Школе осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Обучение игре на гитаре» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности Школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Для занятий по программе каждый воспитанник обязан иметь музыкальный инструмент – гитару с нейлоновыми струнами.

Педагогом при объяснении теории используется доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы.

Возможно использование на занятиях магнитофона или ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, так же для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

Для овладения средствами программы «Gitar pro» желательно наличие ПК на занятии, большую часть работы учащиеся проводят дома самостоятельно, но с особенностями работы в программе знакомит педагог.

При проведении концертов следует использовать усиливающую звук аппаратуру, микрофоны. Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами, другой информацией.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.:Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г.- 110 с.
2. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1.// Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.
3. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12.// Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
4. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. – 209 с.
5. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
6. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
8. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.
9. Конвенция о правах ребенка и реальности детства в России: материалы первоначального доклада Российской Федерации Комитету по правам ребенка. М.: «Информпечать», 1993 г. – 72 с.
10. Сольфеджио. Одноголосье. Часть 1. // Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: «Музыка». – 1984. – 156 с.
11. Татьяна Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 78 с.
12. Татьяна Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 43 с.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 1988. – 272 с.

Приложение 1.

Беседы

1. «История гитары».
2. Серия бесед «Мастерство исполнителя» (В. Зинчук, А. Сеговия, Пако де Лючия и др.)
3. «Азбука поведения на сцене».
4. «Музыка в кино. Саундтрек».
5. «Авторская музыка».
6. «Направления в эстрадной музыке».
7. «Этикет»
8. Серия бесед: «Русский рок» (группа «Ария», «Алиса», «ДДТ» и др.)
9. Серия бесед «Особенности национального звукоизвлечения, инструменты» (ирландская, шотландская, японская, русская, испанская и др. музыка).
10. Серия бесед «Группы и исполнители» (Элвис Пресли, «Aporcaliptica», «Blackmore's night», Ванесса Мэй и др.).
12. Серия бесед «Строки, опаленные войной» (музыка гражданской, Великой Отечественной, Афганской, Чеченской войны).

Приложение 2.

Примерный индивидуальный репертуар воспитанника.

Инструментальные композиции.

1 год обучения.

«Цыганская венгерка», Маттео Каркасси «Прелюд», Ф. Карулли «Вальс», Тамазо Альбини «Адажио» (эпизод). М. Каркасси. «Andantino», Гаспар Саиз: «Эспаньелетта».

2 год обучения.

Мауро Джулиани «Этюд». «». Гомес «Романс». «Испанское каприччо». Гарри Манчини; «Moon River», «Breton Dans», «Memmingen». Tarrega Francisco «Этюд».

3 год обучения.

Мелодия из кинофильмов «Властелин колец», «Профессионал», «Амели». Barbara «Gottingen». Tarrega Francisco «La Paloma». «Malaguena». «Choros». Frank List «Liebestraum».

Приложение 3.

Примерный репертуар ансамбля.

.

1 год обучения.

Александр Суханов «Зеленая карета». «A Londonderry Air». «Mission Impossible». Из репертуара группы «The Beatles»: «Black Bird», «Catherine Howard's Fate». Из репертуара группы «Ария»: «Закат». «Осень».

2 год обучения.

«Tico-tico». Из репертуара группы «Будка суфлера»: «Елька,Елька ты помнишь». Из мюзикла «Cats»: «Memori», Романс Ф.Карулли.

3 год обучения.

Матеуш Свенцицкий «Под по пугаями», Марк Кнопфлер «Why worri». Из репертуара группы «The Beatles»: «Yesterday», «Possum goes to Prague». «The Entertainer». «Keshiki shinzuru».