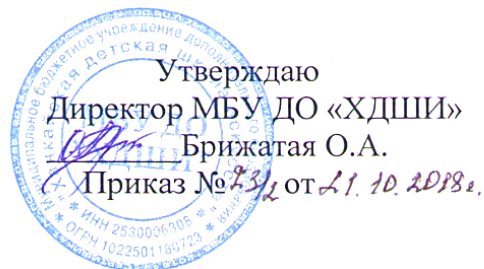


Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО «ХДШИ»
Протокол № 2 от 11.10.2018



ПОЛОЖЕНИЕ

О КРИТЕРИЯХ ОЦЕНКИ УСПЕВАЕМОСТИ
учащихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования «Ханкайская детская школа искусств»

Инструментальные классы

Главная задача в работе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Ханкайская детская школа искусств» – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя – инструменталиста – индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-П классов, в которых закладываются основы культуры звук, техники, музыкально – образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1 группа

Оценка 5 «отлично»

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

2 группа

Оценка 5 «отлично»

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях,

его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 «хорошо»

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- облегченный репертуар
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

3 группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 «отлично»

- грамотно выученный текст
- эмоциональность
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

Оценка 4 «хорошо»

- грамотно выученный текст

- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения
- возможны умеренные темпы.

Слушание музыки

Оценка 5 «отлично»

- умение определить характер и образный строй произведения
- умение выявить выразительные средства музыки
- узнавать тембры музыкальных инструментов
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка 4 «хорошо»

- нечеткое определение характера и образного строя произведения
- неполное выявление выразительных средств музыки
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- плохое выявление выразительных средств музыки
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Коллективное музицирование

Ансамбли, оркестры, хоры

Оценка 5 «отлично»

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка 4 «хорошо»

Хорошее исполнение с ясным художественно – музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями
- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками
- непонимание смысла произведения
- отсутствие отношения к исполняемому произведению.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четверной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Теоретические предметы

Сольфеджио

Диктант

Оценка 5 «отлично»

Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка 4 «хорошо»

Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности:

- отсутствует случайный знак;
- имеются две-три неверные ноты;
- несколько ритмических неточностей.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Имеется большое количество неточностей :

- треть неправильных нот;
- отсутствуют случайные знаки;
- ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение заранее выученного номера

Оценка 5 «отлично»

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка 4 «хорошо»

Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- слабое интонирование;
- отсутствует всякая осмысленность исполнения;
- отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка 5 «отлично»

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов.
- Выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка 4 «хорошо»

- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка 3 «удовлетворительно»

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка 5 «отлично»

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка 4 «хорошо»

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях.
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Музыкальная литература

Оценка 5 «отлично»

Свободное владение теоретическими сведениями:

- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка 4 «хорошо»

Менее полное овладение сведениями:

- о эпохе;
- жизненном и творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы;

- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Отсутствие полных знаний и четких представлений:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентация в построении музыкальной формы;
- плохое владение музыкальным материалом.