К Положению «О правилах и порядке отбора детей в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Ханкайская детская школа искусств» в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»

Критерии оценки знаний и умений учащихся, поступающих на хореографическое отделение Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Ханкайская детская школа искусств»

Многим кажется, что танцевать также легко, как ходить. Это мнение обманчиво. Для овладения искусством танца нужно обладать определенными способностями, и , прежде чем поступать на хореографическое отделение, мы советуем ознакомиться с требованиями, которые предъявляются при поступлении.

На хореографическое отделение принимаются дети в возрасте:

- с 6,6 лет до 9 лет
- с 10 до 12 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступающих в 1 класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступающих в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет составляет 5 лет.

В процессе обучения дети получают знания, умения и навыки в области хореографического исполнительства по предметам : слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, история хореографического искусства, общее фортепиано.

При приеме на обучение проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Приемная комиссия оценивает:

1. Внешние, сценические данные.

Среди детей выявляют тех, кто отличается наилучшей пропорциональностью. Формы, пропорции тела и осанка изучаются визуально.

Предпочтение отдается детям с нормальными или слегка удлиненным корпусом, узкими или в норме плечами, с удлиненными ровными ногами, такими же руками. Стопы должны иметь ярко выраженные своды. Голова и шея должны быть пропорциональны телу.

Не принимаются дети с лишним весом, с сильно выраженными «саблевидными», Х – образными, О – образными ногами, плоскостопием, сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток.

2. Профессиональные физические и пластические данные.

После знакомства с внешними, сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как:

- выворотность ног;
- состояние стоп (в том числе подъема);
- «балетный шаг»;
- гибкость тела;
- прыжок.

3. Музыкально-ритмические и координационные способности.

Здесь отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкальность, артистичность, танцевальность каждого ребенка:

- координация;
- слух;
- ритм;
- память.

Критерии оценки профессиональных физических и пластических данных

<p>Оптимальный (5 баллов)</p>	<p>Выворотность – способность развернуть ноги (бёдра, голени и стопы в положение en dehors (наружу). При grand plié по 1 позиции бёдра легко раскрываются в стороны; «лягушка» лежа на спине-колени легко прилегают к полу.</p> <p>Стопа – эластичная и гибкая стопа, в профиль имеет месяцеобразную форму, высокий подъем.</p> <p>Балетный шаг – высота балетного шага определяется при выворотном положении в трех направлениях: вперед, в сторону, назад. Мальчики не ниже 90 градусов, девочки выше 90 градусов.</p> <p>Гибкость тела – определяется величина прогиба назад и вперед: гибкий позвоночный столб, подвижные суставы, наклон вперед легкий и свободный.</p> <p>Прыжок – легкий прыжок, развиты ахилловые сухожилия, сильный толчок от пола, мягкое приземление.</p>
<p>Достаточный (4 балла)</p>	<p>Выворотность – колени при приседании широко не раскрываются, колени при «лягушки» до пола не</p>

	<p>достают, но есть возможность на развитие выворотности.</p> <p>Стопа – не очень эластичная и гибкая стопа, в профиль имеется месяцеобразная форма не ярко выраженная, стопа мягкая и поддается исправлению недостатков, средний подъем.</p> <p>Балетный шаг – Мальчики чуть ниже 90 градусов, девочки ровно 90 градусов, не дотянутые мышцы и стопы при исполнении.</p> <p>Гибкость тела – не очень гибкий позвоночный столб, с небольшим трудом двигаются суставы, при наклоне вперед ребенок испытывает не большие трудности..</p> <p>Прыжок – легкий прыжок, не очень развиты ахилловые сухожилия, сильный толчок от пола, тяжеловатое приземление.</p>
Удовлетворительный (3 балла)	<p>Выворотность – колени при приседании уходят немного вперед, легко не раскрываются при давлении педагогом на колени.</p> <p>Стопа – эластичная и не очень гибкая стопа, в профиль слегка заметна месяцеобразная форма, небольшое плоскостопие, подъем маленький.</p> <p>Балетный шаг – Мальчики с небольшим трудом ниже 90 градусов, девочки не дотягивают до 90 градусов.</p> <p>Гибкость тела – не гибкий позвоночный столб, с небольшим трудом двигаются суставы, при наклоне вперед ребенок испытывает трудности при исполнении.</p> <p>Прыжок – тяжелый прыжок, плохо развиты ахилловые сухожилия, слабый толчок от пола, мягкое приземление.</p>

Критерии оценки музыкально-ритмических и координационных способностей

Оптимальный (5 баллов)	<p>Координация – отличное запоминание движений, устойчивое тело при ходьбе, беге и т.д.</p> <p>Слух – чистое и точное исполнение песни, точное исполнение предложенных звуков.</p> <p>Ритм – чистое и точное исполнение ритмического рисунка.</p> <p>Память – определение звуков (количество, выше-ниже).</p>
-------------------------------	---

<p>Достаточный (4 балла)</p>	<p>Координация – не точное запоминание движений, устойчивое тело при ходьбе, беге и т.д. Слух – небольшие неточности в исполнении песни. Ритм – не чистое исполнение ритмического рисунка. Память – допускается одна-две ошибки в определении звуков</p>
<p>Удовлетворительный (3 балла)</p>	<p>Координация – слабое запоминание движений, не устойчивое тело при ходьбе, беге и т.д. Слух – не правильное интонирование при исполнении песни. Ритм – не точное исполнение ритмического рисунка. Память – не правильное определение звуков.</p>

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий хореографией считаются холерики и сангвиники.

Выбирая для своего ребенка направление «Хореографическое искусство», родители должны знать, что занятия хореографией требуют больших усилий и поэтому их дети должны иметь:

- хорошее здоровье;
- выносливость, трудоспособность, умение преодолевать трудности;
- большое желание (наличие одних только физических данных для занятия хореографией недостаточно).